从“登临计划”看经典剧目守正创新三字经

新华社记者 蒋芳 邱冰清

十部经典之作齐聚舞台，十位梅花奖得主领衔演绎，“登临计划 戏聚栖霞——第二届中国戏剧经典保留剧目展演”近日在江苏南京启幕。经典回归，戏迷们追捧的不止是戏文身段，更是其穿越时间、活在当下的生命力。

“登临计划”取意“江山留胜迹，我辈复登临”，寄托着当代戏剧人致敬文化胜迹、让经典薪火相传的期许。好戏同台，也引人深思：一部作品缘何成为经典？守正创新之道或可归为“三字经”——磨，根基植于舞台打磨；传，接力式的艺术传承；活，让经典活在当下。

●10月28日，“登临计划”开幕式在江苏南京举行。（南京市演艺集团供图）

磨

一部戏，演出多少场才能成为经典？本届“登临计划”给出了一项颇具分量的入选条件：申报剧目累计演出须达300场以上。

今年3月，中国戏剧家协会面向全国文艺院团和文艺创作单位征集参演剧目，经专家综合评审，最终确定十部入选作品。它们来自不同地域，拥有不同的艺术表达，却有着共同的特点：经过长期舞台实践和观众检验，至今仍在演出，仍有人愿意走进剧场观看。

数字只是观察经典的一把标尺，并非丈量经典的唯一标准。一部戏不会因演满300场自然成为经典，也不会因暂未达线便失去价值。比场次更值得关注的，是一场场演出究竟沉淀下什么。

诞生于1979年的舞剧《丝路花雨》，从莫高窟壁画和彩塑中寻找灵感，将静止的舞姿转化为流动的舞台语言，40多年来累计演出超4000场；1976年首演的豫剧《七品芝麻官》累计演出超5000场，一句“当官不为民做主，不如回家卖红薯”从河南唱到全国。这些演出场次，见证着作品接受舞台和观众检验的历程。

这种检验，最终落到演员对表演日复一日、年复一年的打磨上。钟馗隔着窗户望妹妹那一眼，想叫门又怕惊着妹妹的迟疑，是河北梆子《钟馗》最见功力之处。饰演者吴桂云回忆，二十几岁初学这段时，她只重视工架，对情感演绎不得要领，直到父亲去世，她才体会到亲人之间天人永隔的悲怆。此后三十余年数百场登台，技法慢慢内敛于心、融于情感。

同一个角色，随演员阅历生长出新的理解；同一个身段，不同表演者要找到自己的分寸；同一段戏，也要根据观众的现场反应，一遍遍校准哪里该收、哪里该放。从首演到百场、千场，变的不只是数字，更是演员对人物的理解、对分寸的持续参悟。

场次本身不产生经典，“300场”背后那“一遍遍演、一遍遍磨”的实践，才让经典慢慢生长。

传

一部戏经得住演，还要有人接得住。

经典传承，从来不只是把剧本和曲谱递到下一代手里，更是让表演技艺、人物理解和艺术理念青蓝相继。

此次展演中，晋剧《烂柯山下》以“师徒版”亮相，梅花奖得主谢涛带着徒弟李国萍、贺燕茹共同演绎朱买臣。师徒同台，台上是戏，台下是传。徒弟从师傅身上学到的，不只是唱念做打、髯口台步，更是如何进入人物，理解朱买臣的傲骨、软弱与悔恨，角色就这样在不同演员身上延续下去。

传承发生在师徒之间，也在剧种之间。扬剧传统幕表戏《十二寡妇征西》，在20世纪50年代被整理改编为扬剧《百岁挂帅》。此后，这一题材经京剧改编定名《杨门女将》，又被秦腔、越剧、闽剧等多个剧种移植，是当代戏曲跨剧种改编传播中极具影响力的经典。同一题材进入不同声腔、行当和表演体系，又在新剧种语境中重新创造，生长出不同的舞台气质。

如果说跨剧种移植是一场横向接力，昆剧《桃花扇》的复排则是一场纵向接力。《桃花扇》自1699年问世后，演出记载仅见于清康熙年间，此后一度失传。江苏省昆剧院前后经历40年打磨、三代艺术家梯队加入，才有今天全本九幕与选场折子两台大戏，即“一戏两看”的整体呈现。对江苏省昆剧院来说，40年间传承的不仅是戏，更是其间的艺术理念。只有传承，才能让昆曲艺术开枝散叶，发扬光大。

正如中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉所说，展演是戏剧传统的集中赓续，要守住戏曲之根、剧种之魂，将前辈艺术家的艺术精髓代代接续，让传统不走样、经典不失味。三百多年前，孔尚任循着南京南明遗迹写成此剧；本次展演，几代人接续复原的完整舞台呈现，让它重回故土，汇入今天的城市记忆。

活

经典能否活在当下，最终要看它能否走进人的生命。

出生于20世纪60年代的电台主持人文岚至今难忘，小时候和爸爸去看越剧《柳毅传书》，那出戏当时便吸引了她，多年后仍留在心里。

在她看来，经典是过了很多年依旧能打动人心的东西：“它或许讲述的是另一个时代的故事，却总能让我们在其中看见自己、读懂人生，也重新理解那些关于爱、责任与选择的命题。”

老观众的记忆，是经典的来路；新观众的加入，则关乎经典的未来。展演期间，剧场里年轻面孔不少。年轻人初次走进剧场，故事往往是最直接的入口。现代京剧《智取威虎山》以紧张的情节吸引观众——不必先懂京剧，也可以被杨子荣孤身潜入威虎山的悬念吸引，再逐渐感受唱腔、身段和锣鼓的力量。先看得进，再细细品，经典的魅力由此层层展开。

走进剧场只是开始，让观众留下来，还需与今天的审美和观演习惯对话。本次展演中，《钟馗》搭建沉浸式现代视听体系，突破传统戏台单调布景、静态幕布的呈现局限，该剧在20世纪80年代便开启创新探索，此次是在原有基础上再度突破；瓯剧《张协状元》立足古本原貌及现代价值观改编剧本，以“返璞向新”的艺术表达重塑真情内核，实现传统南戏经典的创新性演绎。

形式可以更新，戏的内核仍需守住。秦腔《周仁回府》叩问忠义两难、《柳毅传书》书写信义与分寸、《桃花扇》把个人离合放进家国兴亡——这些命题深植于中国戏曲传统，也始终能抚慰今天的人心。所谓守正创新，正是在守住人物情感与价值命题的同时，寻找更有效的当代表达。

除了剧场里的完整呈现，此次“登临计划”还举办了“戏·空间”“戏·体验”等场外活动。锦创书城里，《张协状元》片段快闪让观众直呼“看得过瘾”；栖霞古镇的游园把水袖体验、戏曲妆造带进街巷，戏与人的距离不断拉近。

从剧场到街巷，从“看戏”到“入戏”，经典正通过更多路径走向今天的观众。有人磨戏、有人传艺、有人看戏，好戏才能真正留在台上。

召回公告

我公司生产的5L吕天才葵花油，生产日期：2026年08月31日。因食品安全风险监测结果发现异常，现召回该批次所有产品。

联系电话：17648289773

内蒙古蒙吕福食品有限公司

2026年11月03日

拍卖公告

受委托我公司将于2026年11月19日上午10时在中拍平台（https://paimai.caa123.org.cn/）公开拍卖下列资产：

位于康巴什区金财大厦租赁经营权，租期3年。

序号	标的	建筑面积约（㎡）	参考价（元）	竞买保证金（元）
1	康巴什区金财大厦三楼331、332、315、306、307、309办公室租赁经营权	347.84	198185.2	50000
2	康巴什区金财大厦二楼205、207办公室及2楼大厅租赁经营权	424.18	241680.8	50000

展示时间及地点：自公告之日起至2026年11月18日在拍品所在地。

报名时间及地点：自公告之日起至2026年11月18日下午5时30分在中拍平台。

报名事宜：

本次拍卖面向全社会进行，任何自然人和法人均可报名参加竞拍。竞买人在中拍平台报名后，需线下联系我公司缴纳竞买保证金（户名：鄂尔多斯市益嘉拍卖有限责任公司，账号：867701301421000505，开户行：鄂尔多斯银行乌审西街营业部，行号：313205000132）及递交报名资料以备审核。竞买成交者竞买保证金依次转为佣金、履约保证金，竞买不成交的竞买保证金不计息全额退还。保证金缴纳截止2026年11月18日下午5时30分前（以到账时间为准）

说明：本次通过公开竞价的形式选定承租人。租赁的房产按现状拍卖，有保留价拍卖。如一经参与竞价即表示竞买人已经完全认可该拍卖标的物及拍卖运作规程。委托方与拍卖方有权调整或撤回拍品。成交租金仅为使用费，不含任何经营等费用。成交后买受人须在3个工作日内与委托方签订《租赁合同》并于10个工作日内缴纳首年租金。拍卖公告及其他说明数据仅供参考，最终以有关部门确认的为准，未尽事宜依照《竞买须知》《租赁合同》等执行。本次拍卖标的的当事人、已知的担保物权人、优先购买权人，自公告发布之日起，视为拍卖通知送达，届时请携带相关资料报名参加竞买活动，如逾期，则视为自动放弃相关权利。详情请来人、来电咨询或登录中拍平台网站查看。

咨询电话：0477-3877169

鄂尔多斯市益嘉拍卖有限责任公司