

角柱龙纹说繁华

在广袤无垠的中华大地上,历史的遗珍如繁星般点缀着岁月的苍穹,其中,元上都遗址宛若一颗璀璨的明珠。

元上都遗址位于锡林郭勒盟正蓝旗金莲川草原,是我国元代都城系列中创建最早、历史最久、保存最完好的都城遗址,被列入《世界遗产名录》。元上都遗址不仅蕴含了丰富的历史文化信息,更生动阐释了中华民族多元一体的演进格局。

陈列于锡林郭勒盟文化遗产博物馆第一展厅的汉白玉浮雕龙纹角柱,是该馆的镇馆之宝,1996年在元上都遗址大安阁的西南角破土而出。它的出现,宛如一把钥匙,打开了通往那个多元时代的大门。

上都,又有上京、滦京和夏都之称,早在忽必烈称汗前便是重要的政治区域。元宪宗六年(1256年),忽必烈命汉人官员刘秉忠选址,历时3年建成开平府,建立了由各族谋士组成的金莲川幕府。忽必烈在此登基后,开平府升为上都。

至元九年(1272年),忽必烈改中都为大都,确立两都巡幸制,元朝皇帝每年在上都处理政务的时间长达四五个月。“御天门前闻诏书,驿马如飞到大都”,描述了上都发布的诏令可以迅速到达大都的快捷。

元上都城址的建立,是元代多元文化融合的具体表现。其城市建制结合了多民族的设计元素,形成了既有游牧部族地域文化色彩,又有中原汉地建筑特色的城市建筑群。上都的都城形制按照宋代《营造法式》设计,四周搭建了四方形的城墙,由外城、内城和宫城组成。清晰的中轴线,划分出整齐对称的街道。上都的整体布局秉承前朝后寝、左祖右社的建筑理念,体现了文化融合的特点。

上都成为与大都并列的政治中心。大安阁为上都的正殿,是皇帝举行重大朝政典礼、接见外国使团的重要场所,自元世祖忽必烈之后,元成宗、元武宗、元天顺帝、元文宗、元惠宗,均在此处登基。

大安阁的样式借鉴了宋代的熙春阁,是上都最金碧辉煌的建筑。大安阁的建筑完全采用巧妙的榫卯结构,每一处“关节”都需要不同形状的榫卯进行加固。建筑专家初步统计,整座大安阁内的木材榫卯样式达3000多种,完美展现了古代劳动人民的技艺与智慧。

汉白玉雕龙纹角柱在大安阁的西南角位置,高2.1米,宽0.53米,厚0.52米,重2.8吨。角柱正面与侧面对称浮雕有两条五爪腾龙,龙的侧面



■大安阁是元上都城内最主要的宫殿,高约69米,相当于20多层楼的高度。元朝有诗记载“大安御阁势岩亭,华阙中天壮上京”,可以想象当时这里宫阙辉煌、飞檐高耸的繁华景象。



■元代汉白玉浮雕龙纹角柱 高2.1米,宽0.53米,厚0.52米,重2.8吨。(图片由锡林郭勒盟文化遗产博物馆提供)

配有象征吉祥富贵的牡丹、菊花、荷花、莲藕等花卉图案。在汉白玉雕龙角柱被发现之前,元代考古遗址中还未发现雕工如此细腻的龙纹作品,因此,考古专家们将其命名为元代汉白玉浮雕龙纹角柱。

角柱,是指位于建筑角部与柱正交的两方向,各有一根框架梁与之相连接的框架柱,是古代大型宫廷建筑中不可或缺的建筑构件。

汉白玉浮雕龙纹角柱不仅是大安阁的装饰,更是一种文化象征。它矗立在大安阁的一角,见证了元上都曾经的繁荣昌盛。当时的元上都,作为政治、经济、文化中心,吸引着来自四面八方的民众,不同民族、不同文化在这里碰撞、融合。

马可·波罗在中国旅行期间,曾受到忽必烈在上都的热情款待。他在游记中这样写道:“终抵一城,名曰上都,现在位大汗所建也。内有大理石宫殿,甚美!其房舍皆涂金,绘有

种种鸟兽花木,工巧之极,技术之佳,见之足以娱人心目”。700多年前的元上都,是东西方共同瞩目的繁华都城。

从艺术风格来看,汉白玉浮雕龙纹角柱既有中原文化对于龙和花卉细致入微、寓意深刻的表达,又在雕刻手法和整体构图上体现出草原文化的大气磅礴,饱含各族工匠心血与智慧。

上都作为多元文化交融的草原都城,在农耕文明与草原文明之间搭建起沟通的桥梁,为各民族之间的交流带来契机,是元代多民族交往交流交融的缩影。元上都遗址珍藏着多民族共筑共生的历史记忆,彰显着中华文化的辉煌。

元代汉白玉浮雕龙纹角柱是草原文化与农耕文化融合的见证者,也是各族人民共同缔造中华多元文化的历史见证。

据《内蒙古日报》报道

北京古都文化档案史料展亮相 唱响合院里的岁月长歌

北京素有“合院之城”的美誉。合院,即东、西、南、北四面房屋围合而成的院落,合院不仅是北京的一种建筑形式,更是京城历史文化的活化石。日前“合院之城——北京古都文化档案史料展”亮相北京市档案馆,以3700余件档案、资料、老照片、实物等展品,向观众沉浸式展现北京古都文化的源远流长、壮观秩序与魅力神韵。

北京有“三千年建城史,八百年建都史”,是中国都城建造史上的一颗明珠——从古老的蓟城到辉煌的元大都,从明清的京师到民国的北平,再到新中国成立后的北京城,这里见证了历史变迁。

走进展厅,元大都、明北京城的平面示意图,清代乾隆时期东四、西四、交道口地区的院落图,让观众直观领略到北京在传承中发展、多民族融合的城市格局与城市文化;民国时期拍摄的“28门”影像、1946年城墙缺口调查档案和永定门维修工程档案等展品,则为观众留下了珍贵历史资料与鲜活的城廓记忆。

北京中轴线是中国理想都城秩序的杰作。2024年7月,北京中轴线被列入《世界遗产名录》,一份“南起永定门,北至钟鼓楼”的中轴长卷令参观者围观驻足。北京中轴线以《周礼·考工记》所记载的理想都城规划范式为蓝本,以南北向、居中道路为骨架,经元、明、清三代的发展与建设,不仅组合了不同功能的城市空间,也成为礼制文化的体现。

除了宏观的都城秩序和胡同街巷演变,展览也关注北京城的街衢风物。其中,“1932年北平市立师范学校学生举办暑期补习学校的申请与招生简章”和“1947年清华、北京、南开、师范、北洋五大学入学试题及解答”等展品,令观众倍感亲切,纷纷驻足欣赏,百年前的胡同生活“扑面而来”。

展厅第二部分复原了老北京民居院落场景,选取正房、长廊、垂花门、石桌凳、紫藤架、鸟笼等经典元素,辅多媒体动画讲述北京礼仪文化。爱藤、爱鸟,是老北京文人的标志。

风筝、皮影戏、铜版画、京剧……这些京味儿十足的非遗技艺,也能在展品间觅得踪迹。如今,在这座文化之都的老街、工坊、市集之间,这些古老技艺正以新的面貌焕发着生机,成为连接过去与未来的桥梁。

走过垂花门,一个占地约120平方米的巨大沙盘赫然映入眼帘。沙盘以1:840的人工勘测图为基础,采用3D打印技术,精细复原了新中国成立初期(1949年—1951年)高大雄伟的宫城、金碧辉煌的皇城,界限分明的城垣、路网坊巷、鳞次栉比的坛庙观堂等,全面完整地展示北京合院之城的城市规划和建筑格局。

“在老照片里,我看到了住了40多年的胡同,看到了熟悉的老店铺,更看到了北京城40多年来街容市貌的巨大变化……这次展览,能勾起每一位老北京人对往昔岁月的深情回忆。”一位前来观展的观众说。

人民城市为人民。在这些珍贵历史档案文物中,北京不仅留住了“合院之城”的格局肌理、千年古都的历史文脉,也留住了传统的生活方式与街坊的邻里情谊,更留住了人们心中的浓浓乡愁。

据《人民日报海外版》报道

内蒙古博物院“摸家底”

盘点藏品15万件

记者从内蒙古博物院了解到,2024年,内蒙古博物院历时9个月完成全部馆藏文物大盘点,共盘点藏品150685件(套),账物相符,物物相符,为藏品智慧化信息化管理奠定了基础,也为更多文物走出库房、走向展柜、走向公众奠定基础。

据介绍,2024年度馆藏文物盘点是2016年全国第一次可移动文物普查结束以来,内蒙古博物院自行组织

的集中性藏品盘点行动,对于加强藏品管理、保护和利用具有重要意义。库管人员先集中梳理藏品账目,再入库核对文物信息,核实账物是否相符,纪检人员同步监督,从珍贵文物到一般文物,分类清点核查。这次“摸家底”,内蒙古博物院典藏部全员参与盘点工作,并对馆藏文物进行了全面“体检”,及时修复急需保护的文物,并按照保护等级制定文物预防性保护计

划。

内蒙古博物院相关负责人表示,内蒙古博物院将建设博物院藏品管理系统,提高藏品管理水平,优化藏品进出库程序;在官网上发布普查数据和藏品信息,便于公众参与文物研究、进行文物鉴赏;对藏品盘点报告进行深入分析,并开展相关课题研究。

《内蒙古日报》记者 冯雪玉