

导演张新建:

主题不怕厚重, 艺术表达要合乎观众审美



◆张新建执导《运河风流》。

曾经拍摄过《闯关东》的导演张新建,最近一部作品《运河风流》正在北京卫视热播。这部先后花费了近四年时间才制作完成的剧集,播出后持续位居同时段收视率前列,观众反响良好。对张新建来说,不管面对市场环境怎样变化,他坚持的“文化为魂,艺术为本”的创作原则始终没有改变过。

《运河风流》是编剧高满堂与张新建的再次合作。从当年的《闯关东》开始,二人先后合作过数次,彼此既有默契,又志趣相投。张新建回忆,2015年第一次接触该项目时,剧集还只有一个粗略的故事大纲。二人经过商讨后一致认为,这个题材大有可为。高满堂方面再继续细化剧本工作,反复修改,历经数月。

“等到分集大纲出来,我们敲定了主要人物、故事梗概和情节构成,《运河风流》这个剧的雏形就有了。”张新建回忆,在剧本继续细化的同时,导演组就开始做自己的“作业”,“我们依据剧本已有的时间、地点和人物,接触相关历史时期的文字材料,进行实地采访,美术和造型部

门先行工作起来。”和过去拍过的同类题材不同,《运河风流》依托运河而成,而现实中的运河遗迹几乎不能用以拍摄。为了符合剧中置景的需要,剧组从山东临沂拍起,先后辗转江苏常熟、浙江横店、嘉兴、上海,最后到无锡拍摄。

运河全景所需要的船也跟着场景走,十几米长的大船,在能够陆路通行的地方就用拖车拉着,到了横店没有相应的场景,就在横店附近找了河景来拍。剧中呈现的民国时期的运河航运景观,需要重新搭码头,又回到了《闯关东》曾经的拍摄地太湖拍摄。张新建透露,运河的故事以前影视剧反映的并不多,拍摄置景的困难都是以前没有遇见过的,“除了要新建不少场景,具体镜头所涉及的道具、服装以及整个置景的搭配是否符合历史,都是道具舞美部门的功课。”

对张新建来说,完成这些作业只是导演组的工作之一,面对《运河风流》这样跨度长达26年、历史内涵厚重的作品,案头工作之外更关键的是把握这个戏的“魂”所在。“随着创作的深入,导演

必须要对剧本有深刻、准确的理解,还得有自己的思考,我要让文学剧本的文字变成画面形象鲜活起来,才能掌握创作的主动性,把文学剧本升华,做到加分而不是减分,才有可能把剧作的内涵和思想性提炼出来,并在艺术性上给出一个精巧的展示。”

在他看来,《运河风流》是一部表述民国初年至抗日战争初期,济宁地域众多民众守规矩、破规矩、立规矩,并在这个漫长过程中历经悲欢离合,不断变化成长的历史年代戏,是带有些许悲喜剧色彩的年代正剧,这是本剧基本的体裁样式。剧中“济宁三杰”所承载的家风和民俗,既有地方年代的痕迹,更有传统中华文化的精华所在。黄子荣作为官家代表,秉承着“正气传家”的家训,正气凛然、清正廉洁;商家代表宋鲁生以“信义为本”,恪守诚信、货真价实;文人代表杨春早,则恪守祖训“洁身正骨”刚直不阿、一身傲骨。他们是家风祖训和运河文化的传承人、践行者和集大成者。“立规矩”体现了先人的智慧与胸

襟,“守规矩”体现了后人的道德与情操,“破规矩”则是一种胆量与气魄。

张新建直言,这些年来民国题材被反复拍摄,但精品力作却越来越少。“五年前启动拍摄时我们也有过疑虑,这样相对厚重的主题,如今的观众还能接受吗?”如今播出后的反馈让他欣慰,“事实证明要相信观众的审美。我们要把历史的真实和艺术的真实尽可能完美的结合在一起,把人物的塑造依据当代观众的审美需求去调整,让观众得到真实可信的感受,真正尊重观众的审美与情感需求,不做行活儿,以史为鉴,以戏为镜,相信我们的观众不会错过有内涵的作品,创作者也应该继续坚持艺术创作的原则。”

据《北京日报》报道

我国发现保存完整的鸭嘴龙胚胎化石

新华社福州5月11日电(记者 赵雪彤)长着像鸭子一样扁平嘴巴的鸭嘴龙类,有着怎样的发育特点?科学家在最近发表的论文中披露了两件距今约7200万至6600万年的完整鸭嘴龙胚胎化石,并得出结论:小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,此类胚胎在孵化较长一段时间后,四肢骨骼才完全长成。

近日,福建省英良石材自然历史博物馆、中国地质大学(北京)、台湾自然科学博物馆和加拿大自然博物馆的学者,在国际学术期刊《BMC生态与进化》联合发表了相关论文。

研究团队介绍,鸭嘴龙类胚胎并非在全球范围内首次发现,但是这两件新的鸭嘴龙胚胎化石是迄今为止在同类中保存得最好的。胚胎所在的蛋为长径约9厘米的椭圆柱体,容积约660毫升,胚胎部分约占整个蛋的40%,胚胎蛋有着约0.4毫米厚的蛋壳,微观结构显示其属于圆形蛋科。

化石标本现馆藏于福建省英良石材自然历史博物馆,博物馆将这组标本昵称为“英贝贝”。它们发现于江西赣州,距今约7200万至6600万年。根据胚胎的头骨、脊椎和四肢骨骼的独特形状,科学家推断出蛋中包含的化石胚胎属于鸭嘴龙类。这是一类生活在恐龙时代末期的大型植食性恐龙。

鸭嘴龙类传统上被分为两类:头骨上有精致空心脊冠的赖氏龙亚科,以及没有这种脊冠的栉龙亚科或鸭嘴龙亚科。一般来说,鸭嘴龙亚科所产的蛋比赖氏龙亚科要小许多(容积分别为900毫升和4000毫升),因此孵出的雏龙也较小。

不仅如此,鸭嘴龙亚科的雏龙被认为比赖氏龙亚科的发育程度更低,特别是在肢骨的形成方面。也就是



◆在福建省英良石材自然历史博物馆陈列的鸭嘴龙胚胎化石(5月11日摄)。

说,鸭嘴龙亚科的雏龙是晚成的,它们在孵化后,经历较长一段时间,四肢骨骼才完全长成。相比之下,体型较大的赖氏龙亚科雏龙则是早成的,出生之后可以很快加入龙群。

经过对比,研究团队得出结论,此次发现的“英贝贝”胚胎蛋中,蛋和胚胎都很小,与鸭嘴龙亚科相似,这表明小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,而赖氏龙亚科更大的蛋与早成雏龙是衍生的。

据新华社报道



◆在福建省英良石材自然历史博物馆陈列的一组鸭嘴龙胚胎化石(5月11日摄)。

内蒙古将重点保护 黄河流域、长城沿线 非物质文化遗产

近日,内蒙古自治区将一批黄河流域、长城沿线的非物质文化遗产列入第七批内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目,重点保护这些反映多民族交往交流交融历史的传统文化。

据了解,第七批内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目的推选以铸牢中华民族共同体意识为主线,旨在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,反映交往交流交融,体现黄河、长城等中华文化基因,努力打造中华文化符号和中华民族形象。

自古以来,内蒙古是多民族聚集的地方,黄河流域、长城沿线出现了丰富的多民族艺术融合的艺术形式。比如,被第七批内蒙古自治区级非物质文化遗产项目命名的呱呱艺术,是晋陕“走西口”汉文化与当地的蒙古族说唱艺术融合之后,形成的一种曲艺表演;内蒙古晋剧则是山西晋剧融合蒙古族艺术元素后形成的晋剧艺术;卓资县灯游会(九曲黄河灯游会)是从中原地区流传到内蒙古西部地区的民俗文化,在长期的流传过程中,从形式和内容上都吸纳了大量当地民俗风情,形成了独具特色的灯游会。

此外,第七批内蒙古自治区级非物质文化遗产项目命名还注重助力乡村振兴战略实施和推进,通辽市开鲁老白干酒酿造技艺、赤峰市宁城地毯织造技艺、锡林郭勒盟镶黄旗察干伊德制作工艺等传统工艺、表演艺术类非物质文化遗产也被纳入。

据新华网报道

作 废 声 明	华夏人寿保险股份有限公司包头中心支公司,现将以下1291有价单证号段共计65份作废,特此声明。				
	号段	12918000567601	12918000567628	12918000567641	12918000567661
	12918000567584	12918000567602	12918000567629	12918000567642	12918000567662
	12918000567588	12918000567608	12918000567630	12918000567643	12918000567663
	12918000567589	12918000567618	12918000567631	12918000567644	12918000567666
	12918000567590	12918000567619	12918000567632	12918000567648	12918000567667
	12918000567591	12918000567620	12918000567633	12918000567650	12918000567668
	12918000567592	12918000567621	12918000567634	12918000567651	12918000567669
	12918000567593	12918000567622	12918000567635	12918000567653	12918000567670
	12918000567595	12918000567623	12918000567636	12918000567654	12918000567673
12918000567596	12918000567624	12918000567637	12918000567655	12918000567675	
12918000567597	12918000567625	12918000567638	12918000567657	12918000567676	
12918000567598	12918000567626	12918000567639	12918000567658	12918000567677	
12918000567599	12918000567627	12918000567640	12918000567659	12918000567678	