

韩永阁：追寻山水的大美境界

◆晨报融媒记者 鲁蒙海

韩永阁始终追寻山水大美境界，他对中国山水画有着非常清晰的认识和独特的理解。

他认为植根传统是学习中国山水画的根本，只有真正把“传统”弄明白了，固本守真，“创新”才具有生命的意义。

韩永阁执着于中国山水画30多年，作品多次参加全国和自治区的大展，许多作品被党政机关、部队、院校、企事业单位和收藏家收藏。

，

坚守“传统”

韩永阁出生于包头市，从中学时期就受我区著名山水画家郑俭的启蒙，并在老师的引导下一方面系统地钻研和学习宋元明清以来的山水理论，大量临习范宽、王蒙、清四王和清四僧的作品，从而正确地确立了中国山水画的创作理念和审美取向。

这些年，他一直沉浸于山水画创作中，始终坚持追求高古这一信条。由于他多年坚守“传统”，传统文化的修养渐渐地丰厚起来，滋养着他的艺术创作。因而，他的山水画根植于唐宋的苍劲，兼取元明意趣，笔墨灵动又不失厚重，意境深邃。

丰厚的文化积淀与绘画相互补充、相互渗透，又相互启迪、相互影响，他笔下的一山、一石、一草、一木都贯穿着传统，厚重大气之风在他的作品中得到完美体现。

他的绘画之所以能够达到这个高度，除了具有深厚的绘画功底外，应该是其自身的修养起了关键的催生作用。著名画家王仲如此评价韩永阁：“他在传统中找到了归宿，也渐渐地融铸成了自己的独特的艺术风格。”



◆韩永阁

(图片由本人提供)

艺术简介：

韩永阁，1957年出生于包头，籍贯山西省河曲。自幼喜欢画画，1973年在包头市少年宫得郑俭、马莲、王宏才老师启蒙教育。1976年应征入伍受田黎明影响，对中国画产生浓厚兴趣，并得点化学习宋元山水画。现为内蒙古美术家协会会员、内蒙古中国画院院士、包头文联书画院副院长、北京李学功艺术馆特约画家、浙江张宗祥书画院院士。



追求外师造化

正如韩永阁以他那淳朴而执着性格追求传统一样，另一方面，他也很注重行万里路“外师造化”，从大自然中汲取灵气，从而“中得心源”。

因而，只要有时间，他就会走近大自然，去寻找艺术创作的根源。他常年坚持写生，阴山脚下、黄河岸边时常会看到他的身影。

这样，他的山水画既有传统意义上的写意精神，又有“笔墨当随时代”的时代气息。无论是巨幅山水，还是册页小品，尺幅方寸自有万千丘壑，一笔一墨如有清风徐来。山色苍茫，深涧流水，乃至空谷新雨、溪畔人家，无不草木含情，水石寄趣，千古雅意时代气息尽在其中。观之，劳顿为之而一扫，尘心为之而归宁。

因此在他的画里，好似有一股强大的暗流在涌动，又仿佛能够听到寂寞的岩石正在诉说着历史和沧桑，这种暗流就是炽热的情感，一幅用情感完成的作品，可以当之无愧地称为艺术。

大美绘画境界

从韩永阁的山水画册和近期的作品来看，最直观的感受就是厚重，整体的大美境界。

2016年入选“吉祥草原、丹青鹿城”全国中国画作品展，8尺竖幅《秋来又忆旧时光》获奖；2017年，《古刹新颜》入选第十届中国西部大地情中国画、油画作品展；2018年，《古刹晨晖图》入选“吉祥草原、丹青鹿城”2018全国中国画、油画作品展。

今年初，韩永阁绘制的横幅丈六匹大画《青山不老，绿水长流》不仅保持了雄强大美的画面气势，而且笔墨更呈老道，以意导势笔笔生发，从心造境，不为物役。画中粗犷而灵动的点线形成的大山大川，疏密相间、虚实相生、纵横交错、富有韵律和节奏的壮丽山河很难说清楚是三山还是五岳，这恰恰正是韩永阁植根传统以书入画所呈现的心中的丘壑，笔下之重峦。

韩永阁今后还将一如既往地这样画下去，画他所闻所见，画他心中的大山大河。

晨报融媒记者 鲁蒙海摄影

晨报官方微信



晨报官方微博

