

倪妮做演员8年之后挑战话剧

一人分饰两角



谁说倪妮只活在精修图里？本周六，倪妮就要告诉你，自己一直活在演技里。6月15日至30日，赖声川编剧、导演、舞美设计的最新原创作品《么么洞捌》将与观众见面，演出前，主演倪妮、樊光耀、郝光、丁辉、马靖雯、翁雷斌、王夏浩哲、宋毓敏等提前“曝光”了精彩片段，并讲述了幕后故事。

赖声川新作又见上海情结

无论是《如梦之梦》还是《隐藏的宝藏》，赖声川这些年的新作品里，多多少少有着上海的影子，而这次的新剧《么么洞捌》干脆整个故事都在上海，并且穿越整整76年——1943年到2019年期间，在上海某个特定空间，发生着不同故事：1943年，这里是伪装成雕塑工作室的地下党秘密据点，发生着危机四伏且惊心动魄的事；2019年，这里被改造成了Loft，成了艺术家钟爱的灵感发源地。

赖声川说：“我们从没真正拥有过任何空间，只是作为过客暂时居住在某个框架中，我们无法得知曾经有多少生命在此停留。”带着这样的想象，赖声川让舒彤（倪妮饰）和白石（樊光耀饰）的故事在此产生，连结他们的，是一台见证了历史的收音机。

而由于“音乐本身便是人类神秘的密码，它在空中飘浮，传递的是人类的情感和智慧”，此次在剧中，赖声川通过音乐，“让一方舞台延伸出了两个完整又截然不同的世界，让故事发生在由音乐打开的时空对话之中。”

老戏骨“新演员”同台飙戏

剧中，倪妮和樊光耀各自在1943年和2019年都有两个不同的角色。畅销小说家舒彤厌恶当今社会快速发展之下，人们对于速度的追求远高于对艺术的追求，人与人之间也变得漠然，只关注自己而不去感知周围的世界，她生怕变成自己讨厌的那种人，向往一个有英雄的世界。而在1943年，倪妮则化身地下党“安娜”，以自己的超级记忆力从日军方面侦查情报。

据悉，除了倪妮以及两位老戏骨樊光耀和郝光之外，此次演员阵容中还有许多优秀青年演员，上海“表演工作坊”演员丁辉在剧中饰演的老李是见证历史的存在，在1943年他是雕塑家白石的助理，也是地下工作者，2019年他是给舒彤带来灵感的邻居。马靖雯则将自己的鬼马性格搬上舞台，翁雷斌、王夏浩哲、宋毓敏也曾分别参演“表演工作坊”的《恋恋香格里拉》《暗恋桃花源（专属版）》等作品，此次在《么么洞捌》中，他们演绎的角色虽小，却个性鲜明。

对话

演话剧，“是送给自己而立之年的礼物”

问：怎么会想到出演话剧？

倪妮：出演《么么洞捌》是我送给自己而立之年的礼物，演舞台剧是我跨入30岁之后最想做的事，也是一次挑战。

问：第一次挑战舞台剧就同时演两个角色，你觉得最难的是什么？

倪妮：在舒彤和安娜两个角色间转换，最难的是那些帮我换装的老师，穿鞋、脱旗袍，还有戴假发，30秒钟到1分钟内要完成从现在到民国的换装。另外，安娜要说日语，这方面光耀哥、郝光老师都帮了我很多，特别是怎么说出有日本口音的普通话，他们给我做了示范，光耀哥还录了大段台词给我，很谢谢他。

问：“十三钗”和张艺谋导演合作，这一次是赖声川导演，两位都是非常厉害的导演，你有什么不同的体验？

倪妮：压力都一样，我也没想到我做了8年演员后会像第一次演戏一样紧张。第一次和赖导见面，我在路上就心慌，这是我这么多年没有体验过的了。

演舞台剧对我的挑战真的很大，我不是专业演员出身，没有经过专业的台词、形体训练，所有演员该在学校里的课我都没有上，所以对我来说一定是有压力的。但是我觉得，有压力怎么了，豁出去了！我就是喜欢做这件事情，就是来挑战的，失败了没关系，从头再来嘛！

据《新闻晨报》报道

《沂蒙三章》真情演绎沂蒙故事

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 6月13、14日晚，由中央芭蕾舞团创排的庆祝中华人民共和国成立70周年芭蕾舞剧《沂蒙三章》在内蒙古乌兰恰特剧院华丽登场。

1973年，中央芭蕾舞团根据沂蒙地区人民在战争年代用乳汁救伤的故事，编创了一部中国芭

蕾舞剧《沂蒙颂》，真实感人的红嫂故事，真挚情感的足尖演绎，让这部舞剧广为流传。2019年，正值新中国成立70周年，也是中央芭蕾舞团成立60周年，该团再推原创舞剧《沂蒙三章》，以现代人的视角、现代人的感受，通过创新的艺术表现形式，重新诠释那段波澜壮阔的军民鱼水情深，重新体会历史中的“她们”的可贵与可

敬。

“沂蒙红嫂”不是一个人，而是千千万万普普通通的沂蒙妇女；“沂蒙红嫂”是战士们对这群亲人的敬仰称谓。“最后我们选择用典型故事和典型形象，通过‘沂蒙红嫂’的群像来表达中芭艺术家对沂蒙精神的敬意。”中央芭蕾舞团团长冯英说。

黄梅戏《江姐》28日青城上演

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 6月28日20:00，惠民演出·庆祝新中国成立70周年2019国之瑰宝·保利情——中华优秀地方剧目展演黄梅戏《江姐》将登陆内蒙古乌兰恰特剧院。

黄梅戏《江姐》表现出当时艰难的地下革命斗争和严酷的狱中斗争的情景，以及身陷囹圄的共产党人坚贞不屈的革命信念和献身精神。

1948年春，解放军在全国范围内展开战略反攻，国民党反动派统治下的重庆，已是一派“山雨欲来风满楼”的景象。这时，地下党员江姐带着上级的重要指示离别山城奔赴川北，途中惊悉丈夫彭松涛牺牲的噩耗，江姐抑制悲痛的心情，昂首挺胸，直上华莹山，会见了双枪老太婆，率领游击队展开了武装斗争。由于叛徒甫志高的出卖，江姐不幸被捕。

面对特务头子沈养斋，江姐正气凛然，义正辞严地痛斥了敌人。就在重庆解放前夕，江姐慷慨就义，壮烈牺牲。

红霞染红了天边，红岩上屹立着满面笑容的江姐，她像一株灿烂的红梅，耸立在天地之间，她伟大的形象永远铭刻在千万人民的心中。这部红色经典剧目告诉我们，鲜艳的五星红旗是无数革命先烈用鲜血染红的。



扶贫剧目《山那边》首演

◆晨报融媒记者 弓小立

本报讯 由内蒙古民族艺术剧院新创二人台现代戏《山那边》6月12日、13日晚在内蒙古民族艺术剧院音乐厅首演。该剧是文化和旅游部2018年度“剧本扶持工程”入选剧目，也是内蒙古自治区党委宣传部第七批舞台剧扶持剧目。

该剧以国家精准扶贫和振兴乡村战略为背景，用艺术的手法抒写了大井洼村村民在脱贫致富道路上历经坎坷、艰难跋涉，最终在党和政府的关怀下，在高珊、王长水为代表的基层党员干部的带领下，打赢了一场实实在在的“脱贫攻坚战”，最终修通了通往外界的公路，使老百姓看到了“山那边”的美丽风景和对未来的希望。

