

## 风景这边独好

——记倾情河套笔耕不辍的作家李廷航

## 文艺

2019.6.12

星期三

农历五月初十

责编：陈日峰

组稿：雁柏

河套平原这块得天独厚的富饶之地，滋养了一代又一代河套人，并赋予了河套人聪颖、智慧，锻造了一代代河套人勤劳、朴实、醇厚的优良品质。在这一支浩浩荡荡的劳动大军里，有一位文坛的耕耘者李廷航先生。

李廷航出生农村，少年时就钟爱文学，渐渐痴迷。20世纪50年代后期和60年代初，他如饥似渴地阅读当时名家写的小说，后来喜欢上孙犁的作品，并对他笔下的白洋淀产生了向往。60年代初开始试着写小说，在报刊上连续发表了几篇作品，其中一部短篇小说被选入中国青年出版社1965年编选的《青年作者短篇选》。从此，他在当时的内蒙古青年作者里崭露头角。

1964年冬天，李廷航到内蒙古西部的河套平原临河县农村参加社会主义教育运动，以工作队队员身份，与农民同吃、同住、同劳动，在几个相连的村子里连住两年，几乎所有的农活都干过，各家的饭都吃过，其间对河套平原的民俗和农民特有的淳朴感受颇深。夏日里，河套平原的旖旎风光也令他留恋，他深深喜欢上了这里，深以为是遇到了自己的“白洋淀”。也真天随人愿，后来他就留在了这里工作、生活。先是作为一名行政干部，经常下乡参与农村一年四季的中心工作，有时是采访、写材料。后来调到巴彦淖尔盟文化局和文联工作，还是经常下乡。他的工作经历、生活范畴一直没有脱离乡土。因此在他后来创作的作品中，所塑造的一个个河套人物，所反映的河套平原的民风、民俗，所描绘的河套人生产、生活的情景，都是那般富有特色，那样真实、生动。

1975年冬天，为根治河套平原土地盐碱化，中共巴彦淖尔盟委组织十万人拉开战线，搞疏通总排干工程。李廷航在工地上跑了一个多月，组织编写了报告文学集《河套川上铺彩虹》，并以此题材创作了儿童文学中篇小说《美妙的旅行》，此作于1981年获得了内蒙古自治区文学创作奖。《河套川上铺彩虹》，真实地再现了河套人民在开挖总排干工程中所表现出来的斗志与顽强，那些汗水浇筑的不朽精神犹如一道道彩虹，横亘在河套平原的历史长空中，熠熠生辉。在挖排干过程中，李廷航也因连续二十多天在工地上挖土担泥的实干，被评为盟直机关挖排干劳动模范。

由于有了峥嵘岁月里这些最为珍贵的生活实践，在李廷航创作的大量作品中，都能让读者感受到这些劳动场景的真实性，人物的鲜活与故事的生动，读者能从中嗅出河套平原的泥土芳香，感受到民风的淳朴，人性的厚道，读来亲切、感动。因为他所讲的故事，充满河套情味，人间烟火。

1980年李廷航调到自治区文联工作，人虽然离开了河套，心却没有离开。之后几十年里，他每年都要回河套，带着工作任务，也带着个人感情。1981—1983

年间，他曾陪同数位早年在河套从事过党的地下工作的革命前辈重访故地，一路听他们讲述别样的河套风情与河套故事。这些都为他后来创作长篇小说《河套母亲》和河套历史纪实文学《河套风云》提供了多角度的素材。

在20世纪80年代到90年代初十几年时间里，他先后创作了反映河套生活的《迷人的河套》等十几篇短篇小说，《兰妹子》《乡村风雨》等多篇中篇小说，出版了短篇小说集《风流儿女》，中篇小说集《命运女神》，中篇小说单行本《降服恶魔的人》，散文集《昨日情缘》等；还创作了电视连续剧《老冒小传》。其中短篇小说《迷人的河套》于1990年获内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖，电视连续剧《老冒小传》于1994年获艺术创作“萨日娜”奖。此期间，李廷航还组织写作并编辑出版了小说散文集《金色的河套》，报告文学集《河套农民小康路》。可以看出，他的著作和所编辑的书里，多带有“河套”二字，可见他对这片土地的深情。2012年，李廷航编辑出版了《李廷航文集》六卷，二百多万字，其中百分之九十以上篇章是写河套的。在他的笔下，风景这边独好。他说：“河套平原总令人魂牵梦绕，我很爱那片土地，多少年从那片土地上汲取营养，再将心血化作浸着诗情的文字，奉还给它，含着生命回报母体的缕缕情思……他说：“文学是我一生的所爱，走进河套，我更爱文学，感到那里总是勃发着葱茏的诗情；而走进文学，也让我更爱河套，热爱生活。”多少年来，他一颗心扑在河套土地上，一支笔游走和穿越在历史和现实之间，怀着一片深情，写下了一行行、一篇篇文字；这一行行、一篇篇文字，如同一条条田垄，铺展在河套土地上，带着河套的气息，也含着河套的希望。他说：“河套的希望是美丽的。”

本世纪初，退休后的李廷航，再度回到河套这个令他魂牵梦绕的地方，回顾过往岁月，开始构思创作《河套母亲》这部反映河套生活的长篇小说。

后来《河套母亲》这部作品被列入了中国作家协会2014年重点作品扶持项目。因为有五十多年的生活积累，可谓厚积薄发，他的思维一阵阵激活，想象的翅膀在脑际煽动，写每个人物时，都有所熟悉的现实生活中的人物影子在脑际晃动，一些故事也似流水般在笔下流淌，他奋笔疾书，半年多时间完成了初稿。这是一部讲述河套故事的力作，一曲寄情河套女性的长歌，五十年历史风云变幻的写照，八百里平原风土民情的画卷。此作由远方出版社2015年出版，并很快在河套读者中产生了强烈的反响，大家通过发短信、打电话等方式向作者表示祝贺，倾诉对这部作品的喜爱之情。

《河套母亲》问世后，受到评论界的一致好评，有一位在内蒙古自治区颇有影响的评论家叫刘

文斌，是研究马列主义文艺理论的，也许因为他是河套人，看了这部作品后十分激动，写了洋洋万言的评论文章。他说：“这是一部遵照现实主义创作方法，讲述真实的中国故事，弘扬民族精神的作品，是一部具有河套史诗品格的现实主义力作。”这样的评价是非常中肯严肃的，因为这部作品不仅贴近河套地区一个时期风云变幻的史实，更贴近河套人民的生活实际，贴近河套人民惩恶扬善的心理。这一切都源于作者对河套人文、地理、历史的熟悉与热爱。

这部优秀的长篇小说《河套母亲》于2018年获得了自治区文学创作“索龙嘎”奖，作者在获奖感言里说：感谢自治区党委宣传部、自治区文联及作协领导多年来对自治区文学创作的重视、正确的引导和强有力的推动措施，感谢自治区老作家给了我良好的文学影响，感谢中国作家协会和内蒙古作协对这部作品的扶持，感谢巴彦淖尔市委宣传部、巴彦淖尔市文联对我文学创作的切实关注和支持……他说：“河套大地的宽厚包容如同母亲温暖的胸怀，黄河水是她圣洁的乳汁，哺育了一代代河套儿女，以及与河套儿女并生的精神的果实。我的这部《河套母亲》就孕育和诞生在这片母性大地。这也是我作为一个河套儿女对这片母性大地的回馈。我永远感谢河套大地和河套人民。”

他怀着一颗感恩之心，感谢了所有他认为应该感谢的部门、领导、同仁，但唯独没有感谢自己。他一向很谦和，这种品格不单单表现在待人接物方面，也反映在他的文学创作中。他始终以一个写作者的低调姿态，在文学的田园里默默地勤奋耕耘，虽然已是著作颇丰的学者，但他从来没有表现出一丝半毫的张扬与傲气。俗话说为文先为人，李廷航为人忠厚诚恳，几十年潜心文学创作，并热心扶持青年文学爱好者，与巴彦淖尔许多老中青作家建立了深厚的友谊，激励更多的人投身文学创作，不计名利，在河套文学的田园里，耕云种月，为弘扬河套文化，为推动和繁荣巴彦淖尔的文学创作做出了巨大的贡献。

大浪淘沙，许多经年往事也许会随着历史的洪流渐渐淡去，唯有文学可以永久记录一个地区的发展变化及人文、民俗；而文学的传承要依靠有良知的作家来完成。所以一个作者肩上承载着的不仅仅是文学的表达方式，更重要的是责任感和使命感。李廷航几十年倾情河套笔耕不辍，为天赋河套提供着优质的精神产品。他以文学创作表达对河套及河套人民的热爱，用文学的形式展现对河套大地的乡土情怀，让读者通过文学的伏脉，触摸河套的前世、今生，从而更加认知、热爱这片充满灵气的金川宝地。他用凝聚着心血的一篇篇、一部部作品，回馈河套人民与河套大地，表达

对河套这片热土的责任感和使命感，对河套人的敬重。他的这种精神和作为，也同样赢得了河套人民的认可和敬重。而李廷航面对所取得的成就和荣誉，却淡然处之。他说：“我会怀着一颗赤子之心，再接再厉，继续在河套这片母性大地上进行文学的耕耘。”他这样说的，也是这样做的。他2015年出版长篇小说《河套母亲》，2016年出版河套文化系列散文集《河套纪事》，2019年出版了河套历史纪实文学《河套风云》，实现了他“河套三本书”的愿望。他说：“人生各有志，河套三本书，不求名利久，但愿有人读。”这部《河套风云》，展现河套地域历史风云变幻，礼赞讴歌先烈先贤，传承升华河套文化红色基因，弘扬中华民族伟大精神，也是记录河套历史的珍贵文献。这部作品定会受到更多读者的欢迎；尤其在巴彦淖尔地区，对人们坚定文化自信，助推巴彦淖尔文化强市建设，定会大有裨益。李廷航先生总是希望能有更多的人通过读书了解家乡的历史文化，从而更加热爱自己的家乡，激励自己更加奋发努力，把家乡建设得更美好。他的这个愿望也是我们大家共同的愿望，我们相信，这个愿望定能够实现，河套大地和整个巴彦淖尔定会在文学的滋润中更加富饶美丽。

(高莉芹)



李廷航，男，1942年生，一级作家，中国作家协会会员。1974年开始从事专业文学创作，著有小说、散文、纪实文学及影视文学作品多篇（部），2012年出版《李廷航文集》六卷，2015年出版长篇小说《河套母亲》，2016年出版河套文化系列散文《河套纪事》，2019年出版长篇纪实文学《河套风云》。作品长篇小说《河套母亲》获第十二届内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖，此外还获得艺术创作“萨日娜”奖、全国少数民族题材电视剧本“骏马”奖。

