

B

蒋雯丽姚晨赵丽颖拼人气

白玉兰奖最佳女主角入围者,包括蒋雯丽(《正阳门下小女人》)、刘蓓(《芝麻胡同》)、万茜(《脱身》)、姚晨(《都挺好》)、赵丽颖(《知否知否应是绿肥红瘦》),其中,蒋雯丽、姚晨、赵丽颖较有竞争力。

姚晨、赵丽颖的竞争力,来自于爆款剧作。《都挺好》在今年春天火爆,姚晨饰演的明玉,引发观众对原生家庭的讨论,姚晨本身的表演也可圈可点。明玉这一角色的劣势,在于相似角色太多,比如《欢乐颂》里的樊胜美。

作为流量小花的赵丽颖,演技并不差。2016年,赵丽颖凭借对于角色花千骨的刻画入围白玉兰奖最佳女主角奖。2019年,赵丽颖携《知否知否应是绿肥红瘦》再度入围,四年两次提名是对其出道十三年来表演的肯定。《知否知否应是绿肥红瘦》中通透明达的盛明兰,无论是造型还是性格,都与赵丽颖之前的角色迥然不同,赵丽颖不局限于外露式的表演,眼神及情感上的共鸣直击人心。

最佳女主角入围名单里的实力派,还有蒋雯丽。之前蒋雯丽曾凭借《金婚》获得过第14届白玉兰奖最佳女主角奖,巧合的是,赵丽颖在《金婚》里饰演蒋雯丽的女儿。12年过去了,蒋雯丽和赵丽颖这对“母女”,竟然同时入围了白玉兰的最佳女主角奖,“母女”谁能胜出令人期待。

第25届上海电视节6月10日开幕,6月14日将颁发上海电视节白玉兰奖,白玉兰奖最佳中国电视剧单元入围名单日前已经发布,代表过去一年爆款剧作的《都挺好》《大江大河》《正阳门下小女人》《知否知否应是绿肥红瘦》等作品及主创,入围了白玉兰奖相应名单。

A

倪大红和王凯谁更有戏

在十部最佳中国电视剧入围名单里,包括现实题材的《创业时代》《大江大河》《都挺好》《归去来》《那座城这家人》《正阳门下小女人》《最美的青春》,年代剧《芝麻胡同》,以及古装剧《天盛长歌》《知否知否应是绿肥红瘦》。

广受关注的最佳男主角入围名单,包括陈坤(《天盛长歌》)、何冰(《芝麻胡同》)、倪大红(《都挺好》)、王凯(《大江大河》)、祖峰(《面具》)。受惠于《都挺好》的火爆,这部剧里有五位演员都入围了这次的白玉兰奖,除了倪大红入围最佳男主角奖,饰演明成、明哲两兄弟的高鑫和郭京飞都入围最佳男配角奖,姚晨入围最佳女主角奖,饰演二嫂的李念入围最佳女配角奖。其中,被称为“永远的黄金配角”的倪大红,这次终于以最佳男主角提名剧作奖项,呼声很高。在《都挺好》中,倪大红以“面瘫”式表演征服了所有人,将懦弱、无能、贪婪、逃避责任、自私自利的苏大强演得“很气人”,演技获得了认可。因为演得太形象,他的头像表情包也彻底火了,争夺最佳男主角奖的呼声也很高。

在现实题材大剧《大江大河》中表现优异的王凯,是倪大红在这次白玉兰奖最佳男主角奖竞争中最大的对手。从《伪装者》到《琅琊榜》再到《大江大河》,王凯的演技稳步上升,加上今年的现实题材作品里,《大江大河》表现最为突出,以戏托人,这次的白玉兰奖,王凯有戏。



◆倪大红凭借电视剧《都挺好》入围最佳男主角

上海电视节开幕

永远的配角倪大红 能否捧杯

C 白玉兰奖有没有引领作用

作为中国电视剧领域最具影响力的奖项之一,白玉兰奖的标杆意义和引领作用一直备受关注。从提名作品的类型题材看,白玉兰奖的引领作用明显。在十部最佳中国电视剧入围名单里,除了《天盛长歌》《知否知否应是绿肥红瘦》两部古装剧,《芝麻胡同》一部年代剧,其他七部作品皆为现实题材剧作,这是近年来现实题材作品广受好评、不断增多的行业现实。

对评奖作品播出时间段的选择,一直让白玉兰奖的引领意义备受质疑。入选白玉兰奖的电视长剧,全部是已经播出的作品,这让

白玉兰奖的颁发,更像是“事后诸葛亮”或者“论功行赏式的颁奖”。已经播出差不多一年时间甚至二三轮播出都已过去的电视剧,其出品方领取这样一个奖项,除了“论功行赏”,对发行并无影响,对此类剧作的制作引领作用也大打折扣。本届白玉兰奖提名名单里另外一个特点,应该是正午阳光出品剧作的一支独大。记者梳理白玉兰各入围名单发现,正午阳光出品团队在现代题材和古装题材全面开花,凭借《大江大河》《都挺好》《知否知否应是绿肥红瘦》三部作品一举拿下全部55个提名中的

22个,优势非常明显。10部入围的最佳电视剧里,正午阳光出品作品占据了三部。五位入围最佳导演名单里和最佳改编编剧名单里,正午阳光方面各占据了三席。五位入围最佳男主角、最佳女主角,正午阳光分别占据了二席。五个最佳男配角、最佳女配角入围名单里,正午阳光分别占据三席。正午阳光剧作在白玉兰奖入围名单里的绝对优势,对于出品方正午阳光而言确实是大丰收,这是正午阳光的荣誉,对于整个电视剧制作行业而言,却显示了产业发展的不均衡。据《齐鲁晚报》报道

《沂蒙三章》 弘扬“红嫂精神”

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 6月14-15日20:00,中央芭蕾舞团新创作的芭蕾舞剧《沂蒙三章》将在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

老一辈艺术家们根据沂蒙地区人民在战争年代用乳汁救伤员的故事,编创了一部中国芭蕾舞剧《沂蒙颂》,感动了几代中国人,尤其是那首情真意切的主题曲《愿亲人早日养好伤》更是广为流传;2017年,中央芭蕾舞团曾推出《沂蒙情》;如今的《沂蒙三章》——中央芭蕾舞团用芭蕾来“讲述”传承伟大的沂蒙精神,用舞台艺术呈现沂蒙“红嫂”的坚毅与无私。

芭蕾舞剧《沂蒙三章》将无数沂蒙“红嫂”和她们的英雄故事浓缩为三个极具代表性的足尖篇章——《火线桥》《永远的新娘》《沂蒙情》。通过三个故事的缩影,刻画出了不畏牺牲、用自己肩膀撑起火线桥的沂蒙妇女,勤劳坚贞,为从未见过面的烈士丈夫守护家园的“永远的新娘”,以及军民水乳交融生死情,“红嫂”乳汁救伤员的经典形象。



◆《沂蒙三章》剧照

话剧《雷管》 27日青城上演

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 6月27日20:00,有着能令人长生不老秘密的爱情悬疑话剧《雷管》将在内蒙古乌兰恰特剧院精彩上演。

话剧《雷管》讲述了在一个煤窑附近的小镇上,住着煤矿长一家和矿里工人一家。矿长的两个儿子——男人和他的弟弟年龄相差十几岁,性格迥异。男人从席卷了他青春期的风暴中恢复过来,活成了油嘴滑舌的“中年人”。男人决意要和父亲死磕到底,早点继承家业,去矿上当监工;而他的弟弟还活在阳光灿烂的世界里,一心想出国定居。他们唯一的共同点是都在和同一个女人约会。一天夜里,女人约男人来家里做个了断。就在二人几番缠绵过后,男人偶然间发现了一个恐怖的秘密:一场毁灭性的计划正在女人家悄悄的酝酿……

