

《七日生》中再度演硬汉

王千源：打戏比文戏难得多

最近，由王千源、李晨、杨采钰领衔主演的公路悬疑剧《七日生》在东方卫视热播。这部剧讲述7日之内，警、匪、民三方围绕一桩贩卖人口案展开智勇博弈的故事。

演技备受好评的王千源这次又演了一个亦正亦邪的硬汉角色。接受采访时，王千源直言：“以前想演男一号，现在男一号演多了，我开始思考怎么演得更好？怎么演出不一样？对每一部作品都认真对待，这样就会形成一种好的工作习惯。”

A 戏里戏外 兄弟情谊

《七日生》全程在美国取景，有不少美国演员参与拍摄，但播出时所有英语台词都被译制成普通话，这引来不少观众吐槽。其实，拍摄时几位主演都有大量的英语对白。李晨笑称，拍完戏自己的英语听力比以前好多了，王千源则称：“我对英语没有李晨、采钰那么熟，在和外国演员的磨合上还欠缺一点。”至于为什么播出时采用配音版，王千源表示：“有人担心观众看不明白，要求使用汉语版。”

《七日生》是王千源和李晨在电影《空天猎》和《八佰》之后的第三次合作。两人在生活中也是好朋友，“李晨第一次当导演（《空天猎》）我参加了他的戏，将来如果我有机会当导演，他也会义不容辞地来帮我。”

在《七日生》中，王千源饰演的邱永邦曾经罔顾家庭，在失去女儿后，开始弥补错误，寻求救赎；李晨饰演的李晓宇则是个努力生活、充满勇气的人，即便被女友抛弃，仍不畏艰险地踏上英雄救美之路。王千源如此评价李晨：“李晨比较暖，生活里就是很诚实、很善良、对朋友很热心的人，这个角色很像他。”

过了不惑之年，王千源依然认为自己有进步的空间，他也想对年轻演员提出一些忠告：“抠细节还不是最重要的，如果能把上学时的探索精神拿到社会实践中，然后常年坚持、对待每一部片子，这应该是演员一辈子要追求的事情。”

◆王千源

B

扮演硬汉 要下苦功

王千源最近几年常以“硬汉”形象示人，《七日生》也让一些观众联想到他在《解救吾先生》里的悍匪形象。对于在两部作品中的不同，王千源这么总结：“《解救吾先生》是犯罪的道路，《七日生》是悔改的道路。”

《七日生》中有不少打戏，王千源表示演硬汉，打戏是一个避免不了的环节。他回忆起自己从艺以来的几部打戏：“第一部打戏是《绣春刀》，打得不多，但我练了很长时间，就怕出危险；第二部是跟郭富城的《破局》，虽然打的场次少一点，但我学到了现代戏怎么打才有感觉；第三部是《影》；第四部是《大人物》。这四部打戏，让我觉得打戏比文戏要难很多，你得保持体力、身形、帅气感，还要不失人物感。你看杰森·斯坦森，平时就很注意锻炼身体……不过，我逐渐爱上了打戏带给我的挑战和不服输的精神。”

为了保持状态，王千源生活得很自律，一直坚持健身，“演硬汉，首先得够‘硬’啊。我对吃的有要求，不能吃太多油腻食物，蛋白质要保证，米和面不能多吃，碳水化合物摄入靠土豆、地瓜、山药。早睡早起，每周锻炼四到五天。很辛苦，也很享受，因为锻炼时间长了，演戏才有充沛的精力。”

据《羊城晚报》报道

昆剧《赵氏孤儿》
19日青城上演

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 5月19日20:00，惠民演出·“昆韵芳华”——昆剧《赵氏孤儿》将在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

昆剧《赵氏孤儿》取材于一段真实的历史悲剧，用昆曲特有的“以歌舞演故事、用身段解台词”的方式，重新解读了春秋时期晋国贵族赵氏被奸臣屠岸贾陷害而惨遭灭门，幸存下来的赵氏孤儿赵武长大后为家族复仇的故事。历史与艺术的融合，给人以异常震撼的心灵冲击，是一部极富感染力的慷慨悲歌。剧中戏剧矛盾与人物内心刻画并重，使得人物关系的变化充满了强烈的戏剧性，内心波澜曲折、情节环环相扣。剧中人物舍身取义、慷慨赴死，亦或是付出无比沉重的一生，在忠与奸、正与邪的矛盾对抗中，显示出对忠义精神的颂扬。除了情节本身所展示的浓重悲壮气氛外，大段北曲唱腔所抒发的忠愤也贯彻全篇，曲辞中弥漫的杀伐之声、决绝之气，更添其悲壮色彩，实现了崇高的悲剧美感。

本土娱情

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 10日晚，“天赐吉祥，草原报喜”梅林组合2019呼和浩特专场演唱会，在呼和浩特市金桥开发区乌兰牧骑剧院激情上演。这是梅林组合带着荣耀首次回归自治区首府的专场演出，虽然呼和浩特下起了小雨，微凉的夜晚并没阻挡歌迷们观看演出的热情，剧场一楼、二楼座无虚席，每首歌曲结束歌迷们都报以热烈的掌声。

当晚演唱会分别由《民歌情》《红歌颂》《草原赞》三个篇章组成。“我们生在草原，是草原的孩子，我们是从小听着草原民歌长大的。2009年我们参加了中国红歌会后走上专业的歌手道路。近些

梅林组合唱响青城



◆梅林组合演唱会现场

年我们也创作了自己的原创歌曲，晚会三个篇章正是对我们走上音乐之路的总结，也是此次回家乡给家乡人民的一次汇报演出。”梅林

晨报融媒记者 胡惠摄影

组合说。此次演唱会系“草原音乐周末”演出项目之一，是内蒙古自治区文化和旅游厅推出的一项公益演出项目。

话剧《爸爸的马拉松》
林兆华担任艺术总监

◆晨报融媒记者 胡惠

本报讯 5月15日晚，亲情爆笑喜剧《爸爸的马拉松》将在内蒙古乌兰恰特剧院演出，届时给观众演绎互爱互怼的父子之情。

话剧《爸爸的马拉松》由著名话剧导演林兆华担任艺术总监。林兆华，中国著名话剧导演，毕业于中央戏剧学院表演系，早期作为演员进入北京人艺，于上世纪70年代末开始担任导演，至今已导演80余部舞台作品。1984年至1998年任北京人艺副院长，现任北京大学戏剧研究所所长，北京大学、中国传媒大学、中央戏剧学院等兼职与客座教授，中国剧协第四届常务理事。

自上世纪80年代中期起，林兆华的作品开始受邀至海外演出，如《北京人》《哈姆雷特》《林兆华故事新编》《理查三世》《狗儿爷涅槃》《阮玲玉》《茶馆》《鸟人》等，陆续应邀到莫斯科、柏林、美国、东京、香港、新加坡、台北等地演出。林兆华的作品风格趋于多样化，包括现实主义风格话剧、前卫剧场、戏曲和歌剧等，他在各种类型与风格中都创作出了具有极高艺术价值的作品。

汇报演出

2019年5月11日，演员在表演小品《爷爷的故事》。

当晚，由内蒙古自治区艺术研究院主办的国家艺术基金资助2019年度“乌兰牧骑小戏小品编剧人才培养项目”教学成果汇报演出在呼和浩特举行，来自新疆、甘肃和内蒙古各地的30名学员创作的《扶贫这件事儿》《家长会》《那时的我们》《爷爷的故事》《情暖中秋》《诉》等6部小品亮相舞台。这些作品聚焦热点，反映现实，紧贴生活，集思想性、艺术性于一体，极具感染力。该项目是首个面向全国的国家级乌兰牧骑编剧人才培养项目。

晨报融媒记者 王正摄影报道

