

# 昆剧《牡丹亭》 18日青城上演

晨报融媒记者 胡惠

本报讯 5月18日20:00,惠民演出昆剧《牡丹亭》将登陆内蒙古乌兰恰特剧院。

管弦悠悠,昆腔曼妙。昆曲有着“百戏之祖”之称,有着闲庭信步的缓曲慢声,有着袅娜翩跹的步履身段。与京剧慷慨激昂的大动作不同,昆曲的旋律格外安静,唱腔也十分精致。

《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作,描写了杜丽娘与柳梦梅的爱情故事,体现了青年男女对自由爱情生活的追求。此剧一经问世,便有许多传奇效果。南宋太守之女杜丽娘因深感闺中寂寞,故而外出游园赏春,却流连春色以至魂萦梦中,在梦里与柳梦梅一见倾心。丽娘自此一病不起,竟饮恨与世长辞。葬在后园梅树下的丽娘魂灵不散,最终还阳与梦中人柳梦梅永结为好。



昆剧《牡丹亭》剧照

# 意大利 圣雷莫交响乐团 17日来青城

晨报融媒记者 胡惠

本报讯 5月17日20:00,“今夜无人入睡”——意大利圣雷莫交响乐团歌剧歌曲音乐会将在内蒙古乌兰恰特剧院奏响。

意大利圣雷莫交响乐团音乐会是经国家官方认证,是意大利最古老、最负盛名的交响乐团之一。成立40多年来,在意大利古典音乐发展史上始终扮演着中流砥柱的角色。乐团驻扎于圣莫雷市歌剧院,每年举办约100场音乐会。乐团风格跨越了多个领域,从巴洛克到古典交响,从歌剧、音乐剧再到电影音乐,乐团表演生动,演奏风格独特,让人耳目一新。意大利圣雷莫交响乐团广泛活跃在各大领域,由于乐团的高水准演奏和独特的舞台风格,得到越来越多的关注,并被欧洲各大剧院和音乐节邀请演出。乐团曾演过许多重要作品,如勃拉姆斯《小提琴大提琴二重协奏曲》、理查·施特劳斯《蒂尔恶作剧》和《唐吉珂德》、马勒第五交响曲等。

## 建设银行房产拍卖公告 更正公告

内蒙古中宣拍卖有限责任公司于2019年5月7日在《内蒙古晨报》刊登的将于2019年5月30日上午10:00在和酒店会议室举行拍卖会,公开拍卖建设银行房产。其中标的二的信息更正为:位于通辽霍林郭勒市创业路南段路东,建设银行通辽霍林郭勒分行原自助银行用房,总建筑面积82.5㎡。参考价:42万元。  
内蒙古中宣拍卖有限责任公司 2019年5月8日



《我和我的祖国》有一个迄今华语片最为强大的导演阵容

国字号、体育热、“港味”

# 主流大片的面孔 在悄悄改变

电影《我和我的祖国》日前发布一组时尚大片与导演影像,影片的总导演陈凯歌,总制片人黄建新,导演张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野携手亮相,集结几位中国电影人力量,定格中国导演风采与姿态。

除了《我和我的祖国》,近期一大批主流大片发布最新消息,包括体育电影《李娜》杀青,《中国机长》定档国庆,《中国女排》《中国乒乓》项目启动,吴京领衔的《攀登者》杀青,管虎执导的反映四行仓库抗战的电影《八佰》定档暑期。主流大片的新鲜表达,给了观众更多的期待。

### “国字号”电影大踏步出发

已经宣布今年国庆档上映的电影《我和我的祖国》,有一个迄今华语片最为强大的导演阵容,总制片人黄建新,总导演陈凯歌及导演张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野,七位导演横跨上世纪50年代到80年代,代表着中国导演的代代相传。影片片名《我和我的祖国》中的“我”,是七位导演与影片故事的主角,更是历史长河中的每个个体、银幕前的每一位观众。影片从“历史瞬间、全民记忆”出发,落脚在每个普通人身上。在

新中国成立70周年的宏大历史视野下,每个国人都有与祖国紧密相连的温情故事,影片旨在用这些朴实的故事,挖掘普通人和国家之间深层次的情感羁绊。

《我和我的祖国》不是唯一一部将“国家”涵义冠进片名的主流大片。由陈可辛执导的《中国女排》宣布定档2020年大年初一;“国字号”体育题材电影《中国乒乓》宣布启动,影片的海报还配以“尖峰时刻,国家荣耀”的字眼;此前,刘伟强执导、张涵

予等领衔主演的影片《中国机长》也宣布定档国庆。

不久前,由吴京、章子怡等主演的《攀登者》发布定档海报,将于9月30日在全国上映。《攀登者》是一部隐形“国字号”电影,虽然没有冠以“中国”二字,但1960年中国登山队首次登顶珠峰,有着复杂的国际环境背景,这次行动并非一次简单的运动探险,更有着宣示国家主权、彰显国家力量的意义。

“国字号”电影,正成为中国主流大片的重要组成部分。

### 女排、乒乓题材纷纷上银幕

目前正在筹备或准备公映的大批主流大片中,体育题材作品成为一道独特的风景。《李娜》杀青;《中国女排》确定2020年大年初一的档期;《中国乒乓》启动;吴京、章子怡等领衔的《攀登者》,也有登山这一体育元素。

大批体育题材的主流大片启动,由多种因素决定。首先是

体育环境,2020是奥运年,舆论氛围有利于体育题材影片的传播;其次是市场环境,国产片的体育题材已多年难见佳作,《沙鸥》《女篮五号》等皆是上世纪的经典老片,近几年仅有讲述拳击运动的《激战》和骑车运动的《破风》等少数几部体育题材影片获得一定关注。

### “港味”大片越来越受关注

近几年的主流大片阵容里,“港味”主旋律大片在数量上越来越多,成为电影市场不可忽视的一个现象,这主要体现在主流大片的幕后主创多是成熟的港片导演。执导《湄公河行动》《红海行动》的是香港著名导演林超贤,林超贤去年年底启动了另一部主流大片《紧急救援》。香港著名导演陈可辛之前执导了广受好评的《中国合伙人》,目前又

在制作《李娜》和《中国女排》。《中国机长》的导演是曾以《无间道》系列确立影坛地位的香港导演刘伟强。电影《攀登者》虽然是吴京、章子怡领衔主演,导演却是香港著名导演李仁港,香港著名导演徐克担任监制。

“港味”主旋律大片,并不是这两年才有的新鲜事物。早在2009年,由陈德森导演,陈可辛监制,甄子丹、谢霆锋、王学圻、

在体育资源方面,中国是体育大国,优势项目众多,观众认可度高,比如此次拍摄的《李娜》,聚焦中国在网球项目的突破者之一李娜;《中国女排》聚焦的女排群体,是全国体育迷的偶像;《中国乒乓》聚焦的乒乓球堪称国球,群众基础更强,在国际上获奖更多。

梁家辉等主演的《十月围城》,讲述1906年革命义士浴血保护孙中山的故事,影片用热血和情怀感召了观众,取得3亿票房的不俗战绩。2014年贺岁档,徐克导演的《智取威虎山》创下了近9亿票房,这部由当年的革命样板戏改编的电影不仅吸引了对“红色经典”别有怀念的中老年观众,也让90后的年轻人连称“喜欢”。  
据《齐鲁晚报》报道

