举手投足都是戏

——刘力杰印象

2011年10月下旬，浙江绍兴市柯桥。大运河流淌着欢声笑语，会稽山响应着南腔北调。第七届中国曲艺节荟萃了大江南北数百个曲艺品种的精品力作，异彩纷呈，争奇斗艳。第四届中国曲艺壮丹奖获得者、著名二人台演员王占昕又在这届曲艺节上火了一把，他表演的是我市作者创作的二人台呱嘴《王婆说乱》。《曲艺》月刊载文还专门提到了这个节目，说在“急急风”的锣鼓声中，王占昕一上场，未曾张嘴，就使观众大笑不止。当结束的锣鼓点把王占昕“送”回幕后时，掌声经久不息。

我们不得不说一说这届曲艺节的幕后花絮。当舞台监督通知《王婆说乱》的演员和乐队准备上场时，王占昕和刘力杰说全准备好了。舞台监督有点急：“马上上场了！其他人呢？”“就我们俩，绝对误不了事。”舞台监督有点愣住了：“我没听错吧？一个演员一个人的乐队？这这……”听舞台监督这么一说，其他省市的曲艺家们也围过来了，有的说：“我们5分钟的节目，光乐队和伴舞就十几个人。差旅费多花多少哇？”又有人突然对刘力杰说：“哎，我认出来了！老师，那年在广州就是您吧？一个人折腾了个锣鼓喧天！”

没错，全国第十一届“群星奖”现场决赛在广州举行，王占昕表演的二人台呱嘴《王婆卖瓜》获银奖。在盖有“中华人民共和国文化部”大印的获奖证书上，就有“伴奏：刘力杰”字样，后边连个“等”字也没有。5分钟的节目，刘力杰一个人操持四件打击乐器，或急急如电闪雷鸣，或舒缓如小桥流水，把个王占昕的表演烘托得恰到好处。演出刚结束，候场的人们就把刘力杰围住了，纷纷给他的“秘密武器”拍照，问他在哪儿买的这种乐器架子。

同样的一幕还发生在第六届中国曲艺节上，那是在河南平顶山，依然是王刘二位，依然是我市作者创作的二人台呱嘴《王婆骂假》，刘力杰获得中国曲艺家协会颁发的“优秀伴奏奖”。

其实，刘力杰的乐器架子是自己设计，请人用钢筋焊成的，刷上一层银粉就齐活了。跟上刘力杰到牧区，下农村，走南闯北，不光红火了田间地头，还登上了大雅之堂，获得了国家级奖励。外省市的同行们觉得挺神奇，说回去也照猫画虎做一个，还请刘老师教他们演奏方法。可刘力杰却觉得稀松平常，就是在演出实践中琢磨出这么个东西，几十年了，一直这么走过来的。因为乌兰牧骑讲究“一专多能”，人手不够，是没办法的办法。至于演奏技巧，也是在实践中日臻完美起来的。

1974年，刘力杰考进了乌兰牧骑，成了舞蹈演员。他灵气十足，一点就透，加上基本功扎实，又虚心好学，故口碑极佳。后来改唱二人台，他从头学起，渐入佳境。主要演员、副团长、团长；调整、改组、跳槽、断“奶”，新鲜事一个接一个，大难题一环套一环。1992年，48名演职人员一夜之间丢掉了“铁饭碗”，顷刻间阵营大乱，东奔西突，剧团几近瘫痪。刘力杰凭着身先士卒的一贯作风，凭着他的人格魅力，带领全团闯出了一条新路，面向农村，面向基层，每年演出300多场。冬闲的时候，就和音像出版社联系，录制了大量二人台传统戏和爬山曲、蛮汉调。又出人又出戏，人心稳定了，待遇提高了。2000年7月27日的《中国文化报》在头版头条位置，全面报道了他们的奋斗历程。同年9月15日，《内蒙古日报》也在头版显要位置，报道了他们的“红火”和辉煌。后来，政府又重新给他们核定编制，划拨经费，解决了一大堆难题。

作为团长，刘力杰带出了一支思想和演技都过硬的队伍；作为演员，他更是好样的。最奇特的是他的舞台语言，后生、老汉、局长、神汉、好人、坏蛋，他的语言表述一个戏一个样。这是因为他把人物性格琢磨透了，并非刻意标新立异。他还说过一些相声，普通话的，河套话的，都能来。

1987年前后，他主演“王猴猴”系列小品，王猴猴结婚，卖杂碎，当官，发财，出国，捐款，着实很火。问他当时三岁的女儿：“你爸爸是谁？”“王猴猴。”内蒙古电视台录制了三个“王猴猴”，反响十分不错。

刘力杰在电视连续剧《如此英雄》《劳模邵大车》中均有上佳表演。内蒙古电影制片厂邀他拍电影，包头音像公司、中国文采声像出版公司录制了他主演的《鸡飞蛋打》《贴广告》《方四姐》等十几部二人台。

刘力杰现在是巴彦淖尔市民族歌舞剧院院长助理。一直分管戏剧队，选剧本，定演员，改台词，谋新戏；大戏、小戏、小品、曲艺，跑前拾后，忙得脚不沾地。今天农村，明天牧区，送戏下乡；每年河套文化艺术节的开闭幕式演出以及各种大型活动的演出；2008年参加了山东博兴小戏艺术节，刘力杰既是组织者，又在二人台小戏《调查》中扮演主要角色。小戏获奖，刘力杰和其他演员还获得表演奖。

刘力杰分管戏剧队成绩裴然，他本人还忙里偷闲，在《心结》和《全二平马拉松》两部电影中有着不俗的表演。2011年，由于工作需要，他又改为分管舞蹈队。如今这么“富态”，哪像搞舞蹈的呀？其实他的老本行就是舞蹈，反正这么多年了，一直没离开舞台，倒不是说所有的行当都能来，但起码全不陌生，尤其架子鼓，打得天花乱坠，声乐演员觉得特给力。锣鼓大镲不用说了，就是扬琴、二胡等，哪位演奏员有个头疼脑热的，他顶上去，效果一点不差。

刘力杰，举手投足都是戏。

（刘先普）

名家风采
巴彦淖尔市文联

刘力杰，1958出生，国家三级演员，二人台、小品表演艺术家，内蒙古戏剧家协会理事，巴彦淖尔市戏剧家协会主席，现任巴彦淖尔市民族歌舞剧院院长助理、演出中心主任，从事文艺工作四十年，多次荣获自治区级和市级奖励。

排练、导演过一批二人台剧目，有现代小戏《贴广告》《王满囤卖鸡》《新娘子下轿》，小品《欢欢喜喜过光景》《杯下留情》《送礼》《划拳》《路遇》等。

1988年荣获巴彦淖尔市十佳二人台大奖赛优秀表演奖；1995年被内蒙古自治区评为全区文化系统先进个人；1989年内蒙古、山西、河北三省区二人台山丹杯电视大奖赛暨内蒙古自治区二人台表演艺术大奖赛中获专业组优秀表演奖；2012年喜庆“十八大”欢笑草原内蒙古自治区第二届相声小品曲艺大奖赛中荣获特殊贡献奖；2013年中国·内蒙古第十届草原文化节，汉语小戏、小品《划拳》荣获优秀表演奖；2015年“春晚有你”相声、小品决赛中，小品《划拳》获金奖，相声《不可救药》获银奖；2016年小戏《孝心》获表演奖；2018年小品《年年有鱼》获导演奖。