

九年前，一部叫《调音师》的法国惊悚短片曾在豆瓣上被封神，至今保有9.2的超高分，该片还获得2011年卢纹国际电影节最佳短片奖和2012年法国恺撒奖最佳短片奖。

影片讲述了一个因赛场失意而伪装成盲人调音师的钢琴家，他通过“装盲”来招摇撞骗，最终却聪明反被聪明误，将自己送到了一桩谋杀案的枪口上。舒缓浪漫的钢琴曲下暗藏着波涛汹涌的危机与恐惧，极致的戏剧张力在这部精巧之作中闪闪发光，不过是短短的14分钟，剧作包罗万有。

这部“神作”在2018年被改编翻拍，今日在国内上映，导演是来自印度的斯里兰姆·拉格万。中国观众早已经看惯了又燃又正能量的印度电影，如此“暗黑惊悚”可还是第一次。该片在北美公映后的口碑倒是令人放心：IMDb 8.5高分——

是2018年IMDb上最高分的印度电影，而且这部450万美元的低成本制作还搏出了近2000万美元的票房。已阅片的豆瓣网友也给出8.4的平均分。从短小精练的14分扩充到2小时18分钟，这操作听着就令人汗颜，但没想到这部印度片居然做到了，并且在悬疑惊悚之外，它还通过疯狂地开脑洞和反转，增添了暗黑且荒诞的一面……

### 从14分钟扩展到138分钟 主题依旧暗黑

从14分钟扩展为138分钟，差不多10倍的容量，怎么看都是不可能的任务，但《调音师》倒真是老老实实地完成了添砖加瓦的工作，而且基本保证了“地基”不改。所以，无论影迷再怎么为翻拍不够意味深长或不够戛然而止而惋惜，都很难否定原创为扩充故事而做出的努力。

影片的前30分钟，旨在展示“盲人”调音师A kash的生活日常，也得益于残障的便利，他结识了漂亮女孩Sofie并在她的饭店谋得了一份钢琴演奏家的工作。接下来的40分钟用来展开短片《调音师》的情节，A kash卷入了一场谋杀案，因为“眼盲”而幸免于难的他赶往警察局报案，没想到命运却开起了玩笑，自此危险步步紧逼……后面的剧情，完全是印度团队的重新创作了，而且这部分的剧作可谓是大开脑洞，冲突和危机信手拈来，基本不让人喘息；反转和打脸也接连不断。自此，《调音师》的故事从短片内容进展到了更复杂的器官黑市、利益纠葛和人心诡辩等更大的暗黑命题。

《调音师》今日全国上映

# 这部“印度神片”

## 暗黑 荒诞



### 对话

### 导演斯里兰姆·拉格万： 重重疑点 就交给观众吧

记者：你如何解读影片最后用“导盲棍精准打走饮料瓶”的结局，有人说是阿卡什撒下的一个谎，有人说是阿卡什的想象，有人说阿卡什根本没有失明，为什么给出一个开放式的结局？你想表达什么？

斯里兰姆·拉格万：事实上，当时我们影片的四个编剧对如何结束这部电影都有不同的想法，最后我们决定最好把结尾留给观众来解释、来想象，我听到了很多关于结束的辩论和讨论，每当这个时候都是种美妙的感觉，现在我也很想知道中国观众对结局的反应如何（笑）。

记者：你拍的影片不多，但这部就成为2018年印度口碑最好的影片，你会拍《调音师》续集吗？你还想拍什么类型的电影？

斯里兰姆·拉格万：我目前没有拍《调音师》续集的计划，尽管（可能大家）都有需求。我也希望自己多产，虽然我喜欢看年代片和商业大片，但我不认为我会喜欢制作它们，还是特别想继续做惊悚片和剧情片。

记者：这两年在印度上映的印度电影很多，很多也是现实主义题材，你对《调音师》最大推荐理由是什么？

斯里兰姆·拉格万：10年前我去中国，那时有人告诉我一部上世纪70年代的印度电影《大篷车》在中国大受欢迎，当我走进北京的一家咖啡馆，就看着电影在那里播放。过去的两年里确实许多印度电影在中国上映，但《调音师》应该是第一部在贵国上映的印度悬疑黑色喜剧，对此我也特别期待中国观众的反馈。

本报综合《南方都市报》《新京报》消息报道

### 颠覆对印度电影的固有印象 黑色荒诞、浪漫爱情都玩得溜

国内观众对印度片的认识大多停留在“一言不合就尬歌尬舞”的宝莱坞歌舞片上，又或者如《摔跤吧！爸爸》那般励志感人的“燃”片，但实际上，有不少印度电影是善于学习好莱坞或欧洲电影的，创作的手法不拘一格，也可以花样百出。

主创在《调音师》的类型化处理上，的确费劲心思。开篇的日常部分，导演用印度电影中常见的喜剧手法和歌曲元素（没有跳舞）轻松完成，在舒缓的音乐中，一段浪漫的爱情逐渐萌芽。来到第二段的谋杀案，影片的音乐曲风骤变，短促的变奏曲配合着惊悚片和恐怖片的吓人镜头，看得人毛骨悚然。最后来到第三段，神展开的剧情就像一段黑色幽默的《疯狂的石头》，不仅搞笑，更为惊心。在整部影片中，观众不仅仅会看到《疯狂的石头》的影子，可能还会想到《爱乐之城》的那段蒙太奇，又或者科恩兄弟的犯罪喜剧……尽管影片也有“为了反转而反转”的嫌疑，频繁的反转几近崩盘的边缘，但所幸通过快节奏的推进和类型化的处理，还是能够给观众带来持续快感。值得一提的是，影片的结尾堪称神来之笔，给观众最后的致命一击。

导演斯里兰姆·拉格万在录制给中国观众的视频上表示，他最喜欢和欣赏的导演是“惊悚大师”希区柯克，从影片中也的确可以看到这位导演对偶像的致敬和效仿。另外，并不仅是惊悚悬疑，还有爱情、喜剧等多种元素的成功糅杂，也是《调音师》的亮点所在。不然，逾两小时的电影，一个不小心就会让观众出戏，又或者很容易就让人哈欠连连。

