

女性励志剧再添新作,《北京女子图鉴》引热议

女人强大 必须靠自己

热播剧《北京女子图鉴》在本土化上有突破,故事真实接地气,许多人从陈可身上看到自己的影子。

这样的北漂能让你认同吗?

《北京女子图鉴》改编自去年大火的日剧《东京女子图鉴》,在具体内容上,它做了大力度的本土化改造,在剧情上十分接地气,许多细节和桥段都非常现实,让许多人感同身受,不过它透露出来的价值观也引起争议。

剧中,2008年,四川人陈可(戚薇饰)从大学本科毕业,因为不想过着一眼望得到头的生活,放弃在老家当公务员的稳定工作,来到北京闯荡。但接下来的残酷现实给她带来一连串迎头打击,学历、经验不足,见识、资源欠缺,都导致她在北京的打拼举步维艰。

她和高中同学住在阴暗的地下室,两人挤在一张窄床上;面试时,她不得不把月薪要求从6000元一路降到“随你们定”;大冬天深夜里,她被赶出门,手里只有一块钱,只能买半根玉米;为了有钱买自己渴望了很久的包,都要特地办一张信用卡。

这些场景让无数离家在外打拼的观众产生强烈共鸣,认为这些台词说出了心声,自己从“陈可”身上看到了自己的影子,这实际上也是这部戏的初始评分超过7分的主要原因。表演上,戚薇演绎起20多岁的小姑娘并没有违和感,其颜值、体形贴合人物,能精准把握角色的心路历程,细节上的呈现也算细腻,为演员自身赢得了好评。

然而,它表达的价值观引起争议。比如她入职、跳槽、改善生活靠的并不是自己的真正实力,而是非正面能量:爱慕虚荣、投机取巧,甚至弄虚作假、利用他人,又比如“物化女性”,这些在其他女性角色身上也得到了体现。而且陈可一路获得了各种男人的帮助,这让人感叹:难道女人的强大,就不能离开男人?对此,真正凭借自己的奋斗、脚踏实地的观众都表示无法认同。

这些国产女性题材剧励志吗?

不只是《北京女子图鉴》价值观存疑,此前热播的其他女性励志剧都存在同样的问题。

去年的爆款剧《我的前半生》,讲述中年家庭主妇罗子君离婚之后,从零开始学习、进入职场,最终自我成长、实现人生价值的故事。这时候的她十多年没上过班,除了会哄老公、照顾孩子,就是一枚正宗的职场小白。她既想自强,又梦幻着上演王子灰姑娘的故事,心里太矛盾。而且价值观也有偏差,有观众很直白地指出这部戏的误区:“女人花男人钱是理所应当的,没本事的女人才去上班讨饭吃;女人要时刻要盯紧男人,小心他们偷吃;离婚了也不怕,有闺蜜一路加持;被别人抢走丈夫不怕,可以去介入别人的感情,何况对方还是一直帮自己的闺蜜;离婚后宣布胜利的方式是从一个多金的男人到另一个更加多金的男人。”

热播剧《欢乐颂》系列也引来了类似质疑,如果说它第一季还有对社会的真切触感,第二季就更多呈现童话故事,对女人来说,最好的归宿是

“找个好男人嫁了”,这个男人最好是多金、忠犬系、随叫随到,哪怕他有直男癌和精英病也没关系。樊胜美是一个妄图钓上金龟婿来改变自己命运的人,觉得自己负责貌美如花,养家的责任全是男人的。邱莹莹一切以自己男人马首是瞻,“他说的都是对的,他是金贵,而我是低下的,他是好人,我是贱人,我理应什么都听他的,我男人有车有房工资还高,我最大的人生价值,就是嫁给了一个条件这么好的男人”。

看似活得最潇洒的曲筱绡,也在以男人的价值标准衡量自我,爱上赵医生,就为他放弃自我,一切都迎合他的审美和喜好,为他强行改变自己的生活习惯。有人表示不认可,“原本是旗鼓相当,各有所长的一段感情,可是我们却只看到曲筱绡的自卑和惶恐,只因为她是主动追求的女孩子?难道在作者和编剧眼中,只要是男人,就天然带有优势,值得被崇拜、被仰望、被追随吗?”

国外优秀作品怎么塑造女性

近期在社交网络引发热议的还有美剧《傲骨之战》第二季,高达9.5的评分让它傲视群雄,其对女性的塑造,对女性魅力的彰显达到了一个高度。

在这部剧中,戴安、玛雅、卢卡这三个不同年龄段、资历、肤色、阶层的女性,她们的职业都是律师,在气质、智慧、个性上都有很多亮点,都在高扬着女性强大的旗帜,而男人则成了“打酱油”一样的存在。

关键的是,她们的价值观一直很正。职场上,她们是可以自给自足的主体:不接受任何属于权利之外的诱惑;不接受任何模糊的、暧昧的、来源不明的帮助,即使对方是已经分居的丈夫;不谈超越道德底线的交易,对任何人类都应该拥有的权益都绝不含糊。此外,每个人物和故事还能延伸到实际生活中,促使观众不断地进行思考,这才是一部好剧的意义所在。

印度电影在表达女性自我上也有了进步。虽然《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》题材不同,其实都是在讲女人在备受歧视时,如何真正通过自己的努力获得成功的事迹,人物的言行举止明显比国产剧角色更为光明、磊落。

比如《摔跤吧!爸爸》中的“姐姐”,在比赛中遇到挫败时,流露出一气不馁的韧劲和勇敢的精神,这就让观众看到了她的力量是来自自身内在。

据《广州日报》报道

◆《北京女子图鉴》由戚薇主演



《中国药神》更名《我不是药神》 宁浩徐峥再战黑色幽默

◆全媒体记者 胡惠

本报讯 4月12日,电影《中国药神》在北京举行发布会,宣布影片更名为《我不是药神》。该片将于2018年7月6日全国上映。

发布会上,导演文牧野,监制宁浩,监制兼主演徐峥,主演王传君、谭卓、章宇、杨新鸣,特别出演龚蓓苾悉数亮相。现场公布了先导预告和一

组“开颜迎客”版海报,揭开影片神秘面纱,让人提前一睹影片气质。

作为“坏猴子72变电影计划”的又一力作,《我不是药神》将是树立全新类型片标准的品质之作。宁浩徐峥联手文牧野的新组合表示,此次将会以招牌式的黑色幽默元素融合升级,打造社会英雄题材类型,让《我不是药神》成为今年暑期不负期待的作品。

晨报官方微信

内蒙古晨报



扫一扫关注我 查看更多好新闻



◆《我不是药神》海报

近日,兴安盟扎旗巴彦扎拉嘎派出所召开辖区警务信息员工作会议,各村治保负责人、各屯警务信息员共30余人参加培训。会上,巴彦扎拉嘎派出所所长对第一季度辖区治安状况进行全面总结,并对下一步治安防范和“治保会建设”以及“民间警务室”工作进行部署。 马为富