

《暴雪将至》正在热映

段奕宏演绎 最冷犯罪片

直到上映前一个月,于17日上映的电影《暴雪将至》一直是默默无闻的样子,如果不是主演段奕宏凭借在片中饰演的工厂保卫科科长角色获得东京电影节最佳男主角奖,甚至很少有人关注到这部影片。可以说,几乎所有走进影院观看这部悬疑犯罪题材影片的观众,基本上都是冲着段奕宏的演技去的。

影片《暴雪将至》讲述了上世纪90年代工厂的保卫科科长余国伟,一心想侦破“连环女尸案”成为“神探”。他不惜以心爱女人“燕子”作为诱饵,燕子发现真相后自杀,濒临崩溃的余国伟打死无辜的“嫌疑人”后锒铛入狱。10年后出狱,他才知道一切不过是一场徒劳,真凶早已受到老天的惩罚,暴雪飘然而至。

段奕宏演技没得挑

影片《暴雪将至》是以一段悬疑犯罪题材的故事,表现了上世纪90年代工厂里普通人的悲欢,小人物梦想的崩塌与迷茫。电影的故事框架有点像《杀人回忆》,也有段奕宏和邓超主演的《烈日灼心》的感觉,甚至更像廖凡主演的《白日焰火》,特别是余国伟为侦破案件到灯光舞场去探访,恍惚间回到了《白日焰火》中廖凡在溜冰场的场景。

段奕宏在影片中饰演的上世纪90年代的“余神探”并不是一个体制内的警官,但是渴望通过自己的努力成为真正的警察。段奕宏对“余神探”的造型相当满意:“这个服装一上身就感觉整个人不一样了,因为它是那个时代特有的款式,手一举就往上缩,有一种被命运捉弄的无奈感。”段奕宏还为余国伟设定了动作细节——时不时地拉一拉穿上去的皮夹克,将这个追求体面、追求荣誉的上世纪90年代的小人物展现在大家面前。

段奕宏的表演对得起观众对他演技的期待。口里说着“宁做鸡头不做凤尾”,现实中“鸡头”也做不成的落寞,在段奕宏几次闪烁的眼神中表现得淋漓尽致。无论是见到刑警队的张队长,还是见到歌舞厅小姐燕子,余国伟都要下意识地把皮衣的下襟往下扯一扯,这个中年男人内心的惶恐与自卑,弥漫在整个大银幕上。

影片细节不够精致

江一燕在影片中饰演的燕子是这部“最冷犯罪片”中最温暖的存在,虽然有着缥缈的“风尘”身份,但是心怀美好,对余国伟的爱热烈而纯粹。最后发现余国伟的谎言,万念俱灰走向终结。江一燕透露,为了能真实地表现出从燃起希望到希望破灭这一极端的过程,在拍摄前特地去声色场所体验生活,近距离观察声色职业女孩们的生活,揣测、感受她们会如何面对影片中这样的遭遇。

很可惜,因为剧本设置和电影表现手法的缘故,《暴雪将至》这样一部非常有野心的作品,还是被表现得过于魔幻,显得非常潦草。比如段奕宏饰演的余国伟,对其前后变化的心理刻画比较模糊,影片用较多的精力表现了凶案的侦破过程,小心翼翼地把人物在时代中的变迁掩盖得过于严实,这种魔幻的手法,一般的观众理解上存在困难,有炫技的嫌疑。这一缺陷还表现在燕子的变化上,燕子翻看余国伟的包得知他实际早已下岗,他侦破案件的行为,在于一个执念,燕子心理崩塌从桥上坠亡,这一过程也过于魔幻现实主义。

不可否认,《暴雪将至》在立意上是充满野心的,故事设计和一些细节充满深意,比如余国伟在领取劳动模范时出现的雪花,以及最后在客车里看窗外的漫天雪花,两者形成呼应,给人一种恍如隔世的感觉。当然,潦草的细节也很多。影片有三分之二的篇幅是在雨中,表现雨声和泥泞的路面没有露怯,但给出对应物全景时,多次出现的人工造雨破绽过于明显。更有网友说,燕子最后坠桥身亡是抠图,这个看不太清楚,但那个镜头确实很假,影片的细节,确实不够精致。

据《齐鲁晚报》报道

◆段奕宏凭《暴雪将至》获东京电影节最佳男主角奖



本土娱情

电影《危局》 苏尼特右旗开机

◇全媒体记者 胡惠

本报讯 昨日,记者获悉,乌兰夫系列电影《危局》于11月18日在苏尼特右旗赛汉塔拉举行隆重开机仪式。青年导演王路沙和他的搭档制片人朗博带领主创及全体演职人员亮相。

这部由央视电影频道、内蒙古锡林郭勒盟宣传部、王新民影视工作室等联合拍摄的电影《危局》讲述了抗战胜利后,一些伪蒙政权上层利用当时政治上出现的真空,在苏尼特右旗成立了所谓的“内蒙古人民共和国临时政府”,企图将内蒙古从中国分裂出去。乌兰夫临危受命,面对复杂的形势,与各方势力斗智斗勇,靠谈判化解了危局,和平解散了“临时政府”。事后,周恩来总理曾给予很高的评价:“乌兰夫一个人解决了一个共和国,是真正的‘单刀赴会’!”

影片中云泽由青年演员李肖宁扮演,他曾在《春蚕织梦》《八彩人生》《唐宫燕》《村官正年轻》《孤芳不自赏》等30多部影视作品中担任主演。这次扮演革命英雄人物对他来说是一次挑战。为演好这一角色,他提前一个月进组,一边研究历史资料,一边苦练骑马、摔跤,同时拜片中俄罗斯演员为师,刻苦学习俄语。片中云泽的对手补音达赛则由内蒙古实力派演员昭那日图扮演。据悉,剧组完成苏尼特右旗的拍摄后,将转战呼和浩特段家窑大盛魁影视城进行拍摄。

首届宝贝秀语言大赛: 妙语连珠秀口才

◇全媒体记者 刘欣荣

本报讯 为加强少儿语言艺术素质教育,提高少儿的语言表达能力,11月19日,由幼美教育和内蒙古电视台文体娱乐频道《少儿春晚》栏目组共同举办,中国少儿语言表演艺术教育学会和中国少儿口才潜能研究开发中心协办的内蒙古首届“朗坤杯”萌宝秀语言艺术大赛在内蒙古农大附中东方学校拉开帷幕。

当日上午,千余名小朋友在家长和老师的陪同下,携自己的才艺参加了此次活动。幼美教育朗坤口才内蒙古负责人杨婧表示,戏剧小舞台、人生大舞台,本次大赛不仅是小朋友口才展示的舞台,同样也是创新能力培养与思想火花碰撞的舞台,丰富了小朋友们的课余文化生活,为他们提供了一个自我锻炼的机会和检验自我思维能力的平台。