

《蒙古马》： 唤醒世界“蒙古马精神” 的黄金记忆

◇全媒体记者 张冠华

白驹降世开启史诗篇章，铁骑出征重现万马奔腾，漫漫征途人马生死合一，冷兵器战场的悲壮交织远古草原美好的和平与爱情。八月，中国马都锡林郭勒，锡林郭勒职业学院倾力制作的大型实景剧《蒙古马》在这里隆重上映，历史长河中蒙古马精神的黄金记忆再次被打开。

《蒙古马》融合数种蒙古族非物质文化遗产元素，用14个篇章，生动地讲述了年轻的蒙古族战士兀良哈台与爱马在战争中相伴相随、不离不弃的情谊，以及兀良哈台和阿伦真男女主角相识相爱、生死分离的爱情故事。《蒙古马》以一位普通的蒙古族战士的“战争”和“爱情”为主线，将大家的记忆带到古代战争、唯美爱情、人马情感的历史长河中。

战争因发展而生，为和平而止。当战马只身凯旋，而年轻的战士魂归腾格里，彼时人归田园，马归自然，是宿命也是使命。直到最后章节“放生天驹”，那一刻《蒙古马》承载的大同世界的理想完整地传达给现场观众，也令所有观众为之动容。

创作团队阵容空前

舞台上空是浑圆的苍穹天幕与异形大屏，慈悲而又雄健的神马俯瞰大地，宗教般神圣。千盏灯光呼应有度，战场的血雨腥风，漫天风雪的行军苦旅，回望草原的绿野苍茫，极致的画面与故事情节融为一体。

《蒙古马》是第一个把实景舞台搬到剧场内与全景LED相结合展示蒙古族文化的大型室内实景剧，由国内著名导演宁才和张弋共同策划创作，民俗学家扎木苏担任编剧，好莱坞著名电影作曲家、《加勒比海盗》作曲克劳斯·巴代特任音乐创作，北京奥运会首席灯光设计师王瑞国任视觉舞美灯光总设计。《蒙古马》通过浓郁的蒙古民族色彩渲染和恢弘大气的梦幻场景，将演出空间从地面、高空、远景、近景一直延伸至观众区，把观众与表演舞台无限拉近，将马、景、人三位一体融合，营造出你中有我、我中有你、如梦如幻、身临其境的视听现场。

锲而不舍马不卸鞍

400名演职人员，120匹蒙古骏马，3个月创作磨合，虽苦虽难但坚韧不退。

主创团队于4月15日接到《蒙古马》项目的创作重任，从5月到8月，90多天争分夺秒地排练。剧中马术人员主要为蒙古国的骑手，舞蹈、摔跤等演员为学院学生，30余名草原额吉均来自大草原上的浩特、嘎查，塑造了最真实的草原母亲的形象，新马、新人、新剧本在短时间内完美融合。蒙古马忠于职守、吃苦耐劳、坚韧不拔、一往无前，主创和演职人员为完美演绎蒙古马精神，以艰苦卓绝的创作精神和对艺术的赤诚之心，复活了《蒙古马》威仪世界的百年史诗。

匠心打造马文化城市名片

锡林郭勒职业学院匠心打造大型室内实景剧《蒙古马》，旨在在中国马都打造一部独具特色的蒙古族文化演艺剧目，成为锡林郭勒的城市名片，更好地扩大中国马都和锡林郭勒草原品牌的影响力，全面展示蒙古马文化、蒙古族文化、草原文化的内涵。

锡林郭勒职业学院以民族文化及地方经济特色发展为依托，致力于非物质文化遗产的传承与弘扬，推动富有民族地域色彩的文化建设，为“一带一路”建设提供夯实的文化基础，以蒙古族传统文化为载体，为民族文化的传承与发展作出了突出贡献。

