



《对夹》让红色文化与非遗在舞台相遇

“我呢，做不了千古英雄，可我能做个有情有义有骨气的中国人！”“有生之日责当尽，寸土怎能够属于他人。”在话剧《对夹》里，无论是对夹铺掌柜、党的地下工作者，还是皮影艺人、剪纸艺人、破落贵族，都展现出了赤峰各界民众在面临国家危亡，同仇敌忾抗击日寇侵略的抗战精神。

近日，围绕打造北疆文化品牌、挖掘赤峰市红色革命文化和非物质文化遗产资源，由赤峰市创作出品的庆祝中华人民共和国成立75周年献礼剧目《对夹》精彩上演，接下来将在全市12个旗县区进行巡演。

据了解，《对夹》主创团队通过深入调研、查找走访，并查阅了大量赤峰历史文献，历经6年时间精心筹备，创作出了这部话剧。该剧以抗日战争时期日寇统治下的赤峰哈达街为故事背景，以兴盛隆对夹铺为主要场景展开，讲述了灰色岁月中赤峰人民在党的领导下奋起抗争和兴盛隆对夹发展传承的曲折故事。

《对夹》力求用话剧形式，助推更多根植于北疆大地的中华优秀传统文化在新时代活起来、火起来，让该市红色革命文化和非遗实现创新表达。

“于广泉这一人物形象鲜活饱满，不仅性格宽厚善良、有敏锐的商业洞察力，还对国家和民族深深热爱。希望观众通过这部剧能感受到他的有情有义、有勇有谋。”在剧中饰演于广泉的付铁成说。

为让《对夹》深入人心，从舞台布

景的搭建到灯光音效的调试，每一个细节创作团队都精心策划和安排，力求达到最佳的演出效果。

网友樱泽凉评论说：“观看《对夹》后颇有感触，尤其是结尾通过立体场景使兴盛隆对夹铺缓缓旋转的时候，我清晰地看见敌人和艺伎低着头，而我们的中华儿女挺直脊梁时时准备战斗，忽然课本中的文字、呐喊有了具象化。”

剧中的18岁女主角香兰子，是兴盛隆对夹铺的站柜，她敢爱敢恨，性格鲜明。因为年龄差和时代感，接到角色后的刘晨颖不断思考和揣摩人物。“在导演的指导和启发下，我逐渐找到了香兰子的节奏和风格，最终让角色活灵活现地呈现在观众面前。”刘晨颖告诉记者。

今年75岁高龄的宋国锋导演，近年来已为家乡赤峰创排了24部话剧，为演绎好《对夹》，他与演员排练有时一天多达14个小时。他直言，作为赤峰人，愿意为展示赤峰精神、传承赤峰文化多作贡献。

辛勤排练，只为精彩呈现。日前，《对夹》首场演出时，剧院座无虚席，掌声、叫好声此起彼伏。“演出中，多个人物表现出来的‘天下兴亡，匹夫有责’的爱国情怀令我深受触动，剧中的赤峰方言、剪纸、皮影、京剧文化以及传统美食对夹，让我真切体会到了老哈达街的生活气息，感受到了家乡的文化遗产，非常有教育意义。”市民周艳慧动情地说。

《内蒙古日报》记者 魏那
通讯员 张斐然



海丝非遗展品亮相北京

6月2日，小朋友在“何以永春”千年海丝非遗艺术展上了解闽南传统撵轿。

当日，“何以永春”千年海丝非遗艺术展开幕式在北京中国美术馆举

行，该展览展出来自福建省泉州市永春县的近百件非物质文化遗产展品。泉州是海上丝绸之路起点城市，历史悠久，文化底蕴深厚。

新华社记者 宋为伟 摄

“饭圈”进入体育圈，影响几何？

新华社记者

国家体育总局在日前举行的全国体育宣传文化工作会议上表示，将坚决抵制畸形“饭圈文化”对体育领域的侵蚀。相关话题冲上热搜，再次引发讨论。近日，多位体育界人士和专家在采访中谈及“饭圈文化”对体育领域的影响及应对措施。

“饭圈”的风因何吹进体育？

专家介绍，始于娱乐圈的“饭圈文化”一般指粉丝们自发组建的一种强凝聚力、强系统性的组织，体现在有一整套运作系统，具有强大组织运营能力，流量与“饭圈”高度绑定，成为一种商业模式。

上海交通大学讲席教授孙麒麟表示，“饭圈文化”进入体育圈，一方面说明大量的观众喜欢热爱这项运动，愿意投入其中，另一方面也说明中国体育的蓬勃发展，越来越多的体育项目及优秀运动员受到粉丝追捧。

云南大学法学院副教授刘红春认为，“饭圈文化”发展至体育圈，是体育明星为国争光的天然光环和流量、体育市场化和商业化发展、不同群体基于个人爱好的偶像选择、新媒体和短视频时代的便捷信息获取等多种因素叠加的必然结果。

关键之道体育咨询公司创始人张庆表示，“饭圈”在体育领域出现，首先体现了体育明星作为优质偶像对青少年和公众的影响力日趋增强，也反映了公众审美从“白瘦幼”到运动和健康之美的变化。

在采访中，专家对一些偏离体育运动本身，过度追求娱乐，盲目追逐流量的畸形“饭圈文化”表示担忧。

“为了博流量、找商机、吸引眼球，有的饭圈会夸大其词、胡编乱造、无中生有、挑拨离间、制造对立情绪，这些行为给体育事业带来危害。”孙麒麟说。

明星运动员等体育界人士反感畸形“饭圈文化”

国家体育总局表示，越来越多案例说明，畸形“饭圈文化”对运动员身心健康成长、运动队为国争光能力、体育事业可持续发展都极为不利。

长春市冬季运动管理中心短道速滑一线队教练李野是中国短道速滑名将，曾参加2002年盐湖城冬奥会和2006年都灵冬奥会。2023年年底的短道速滑世界杯，李野作为地方队教练在现场观摩，在男子500米决赛中，处于第二位的林孝俊在试图超越时与领先的刘少昂发生碰撞，随后看台上传来谩骂和主教练下课的声音。“这会影响到运动员的心态和临场发挥时的判断，进而影响到成绩。其实短道速滑发生碰撞是正常现象，当时觉得那些人可能对项目竞技规则不太了解。”

2023年短道速滑世界杯碰撞事件后，网络出现不少谩骂言论。林孝俊本人随即在个人社交账号发文，表示一些网络言论严重影响了自己及队友、教练的训练和生活，对此感到“很气愤很难过”，并强调“个别人不要假借喜欢我的名义去谩骂其他人”。

2023年全国跳水锦标赛10米台决赛中，陈芋汐夺冠，全红婵获得亚

军。现场一位粉丝在看台上大吼“裁判不公”，认为全红婵被“压分”。全红婵被该粉丝的言行震惊，当场无奈叹气并劝告对方。但赛后网络上仍出现较多质疑“裁判不公”“故意压分”的舆论，甚至出现了对冠军陈芋汐的攻击和谩骂。

奥运冠军何冲随后在社交媒体公开发声，对此表示忧虑，呼吁粉丝理性。他认为这种过度情感化的思维与言行十分危险，对运动员产生负面影响。

一些受访运动员和教练员也有类似感受。短道速滑奥运冠军武大靖也曾遭遇网络上大规模的攻击谩骂，他说：“心里很不舒服，我们在为项目付出，也想用成绩回报祖国和自己，而现在我们在国内遭受着谩骂，感觉挺伤心。”

此外，男乒运动员樊振东和王楚钦、中国女篮球员杨舒予、羽毛球世界冠军陈雨菲等都曾深受被跟踪、偷拍等畸形“饭圈”行为困扰，并纷纷发声自己“不喜欢”。

体育管理者更是苦畸形“饭圈”久矣。中国奥委会曾发文质疑背后操纵者：“‘饭圈’乱象只不过是表象，如果没有形形色色的利益驱动，这样的非理性冲动肯定长久不了。”

李野认为，从场内到场外，畸形的“饭圈”行为对运动员来说，在备战心态、竞技状态、比赛安全等方面都会产生不良影响。

专家：区分合理诉求与畸形“饭圈”

也有专家提醒，要将粉丝呼吁公平公正的合理诉求和畸形“饭圈文化”区别对待。

南昌大学新闻与传播学院副教授席志武表示，捍卫体育的公正性与粉丝所诉求的自身偶像得到公平对待，具有一致性。

张庆觉得，判断是正常的粉丝热情还是极端“饭圈”行为，主要看是否合法合规，合情合理。粉丝的关切和质疑，应通过合法合规的渠道反映，而对于一些合理质疑或社会关切，相关管理部门也应该及时回应，避免舆论激化。

“体育项目相对专业性强，‘外行’容易看不懂，但体育事业公众又有知情权。有关管理部门应该有沟通意识，比如涉及一些社会关注度高的选拔标准、评判依据和过程，应当及时向公众披露。”张庆说。

此外不少专家建议，对于畸形的“饭圈文化”，除了体育系统发力之外，相关部门和社会各界要协同共治。

“首先，关注粉丝舆论表达的核心诉求，比如，对赛事选拔过程及考量标准做一些解说和科普。再者，要让网络平台对一些带节奏的自媒体和所谓‘大V’坚决进行处理，违反法律的要及时追责。此外，运动员本身也应当利用自身影响力，更多呼吁粉丝正确理性看待。”席志武说。

“运动员作为公众人物，在这个时代除了要具备竞技水平，还要具备一定的公共关系能力。让我们一起努力，让体育圈的追星回归理性。”李野说。