

京港修复师携手 珍贵文物重现光华

新华社记者 王茜

幽暗的射灯下,1900年的火车头式钟表在玻璃罩里,静静地展示着“新生”。与它一样重获新生的还有明代黑漆嵌螺钿的桌案。

在3月开幕的“乐藏与共——香港故宫文化博物馆首批受赠藏品展”中,这两件文物一亮相便引起了关注。

“这得感谢故宫博物院的修复老师,是他们精湛的技术让这几件文物重获新生。”香港故宫文化博物馆藏品修复室主任梁嘉放说。

文物亮相先“诊病”

每一件文物都有专属修复方案。古钟表修复的最大成功之处,就是让“死亡”的钟表恢复计时和表演功能。

“这个古钟表整体保存还是挺好的,但我们发现它在此前修复中装反了表盘,还有火车的一些轮子生锈脱落了,表芯也无法运行。”梁嘉放介绍说。

于是,香港故宫文化博物馆的修复师们开始查阅文献资料,查找可作参考的器物,要将其原貌展示给观众。而古钟表的修复不仅需要清洁除尘,还需掌握专业的钟表机械维修技术,才能准确恢复古钟表的功能。

2022年7月正式对公众开馆的香港故宫文化博物馆,还是一个很“年轻”的博物馆,其修复团队也比较年轻。“文物的修复极为深奥,不同类别修复方法也不同,书画、钟表、瓷器、金银器等门类都有不同的专业知识和技术要求。”梁嘉放说。

这次修复的另一类文物是漆器,对于温度、湿度的变化有严格要求。“香港故宫文化博物馆在接到这件明代黑漆嵌螺钿桌案时发现,桌案不仅出现了裂缝,还有螺片的脱落与缺失。”梁嘉放说。

在修复漆器的基础上叠加螺片的修复与镶嵌,修复难度又提高了。梁嘉放说,漆器修复的实际操作很复杂,原物用漆的成分、刷漆方法、天气情况对漆的影响等因素,都是仪器无法探及的。

中国的漆器文物修复原则是“修旧如旧”,既要视觉效果上与原物相同,还要用传统工艺修复,强调整体的统一。



◆这是3月14日在香港故宫文化博物馆拍摄的1900年的火车头式钟表。

新华社记者 王申 摄

“我们修复的文物没有故宫博物院多,经验积累也不够。”梁嘉放说,因此特意与故宫博物院联系,请专家“出诊”。

一场与古人的对话

修复师的工作过程是一场与古人的对话交流。修复中,修复师对这件器物的工艺、背景甚至文化内核都有了更深的理解。

火车头古钟表很多来自国外,大多是孤品,由于历史久远没有图纸可参考。经验丰富的修复师会根据其外观进行初步判断,但内部系统情况仍需打开才能得知。

“我第一次看到这个古钟表时,它的表演和走时打点系统都丧失了功能。不仅外部结构出现锈蚀,轮子里的连杆装置也锈蚀严重。”故宫博物院研究馆员、钟表修复组组长元昊楠说。

元昊楠从事该行业近20年,累计修复了100多件古钟表,是非遗古钟表修复技艺第四代传承人。“这是一只来自法国的火车头古钟表,在1900年左右制作。类似这样的古钟表,我们故宫博物院有一件,颐和园也有一件,都是

我过手修复的。”

修复工作要通过拆解清洗,再抛光打磨,修复完以后组装调试。“火车头古钟表最繁琐的就是调试,我们用了一周多时间,反复多次才把火车轮和连杆之间的位置、角度调整到最佳。这样火车头在上发条后才能顺滑运转。”元昊楠说。

为了这项工作,元昊楠不止一次来港,一起研究制作修复方案。经过两个月时间,火车头古钟表终于恢复了功能。

另一件修复文物是明代的花卉盆景图平头案。经过故宫博物院漆器修复组组长闵俊嵘和香港故宫文化博物馆修复师的“会诊”,这件文物的木胎开裂,漆面老化和磨损,螺片和漆层有松动,空鼓起翘,螺片缺失也比较多。

修复漆器在选漆方面大有讲究。“我们把准备好的各种漆给闵老师看,没想到都不行,因为都有化学成分。”梁嘉放说,经过两地修复师的研究,决定选用闵俊嵘从故宫博物院带来的纯天然漆,以确保“修旧如旧”。

修复的另一难点是漆器上有很多失落的螺片。闵俊嵘说,修复时要选用

与原有螺片颜色光泽相同的螺片,按照漆器上原有的凹槽形状将螺片雕刻出来,再镶嵌到漆器上。

梁嘉放说:“我们是用机器切割打磨,而闵老师是用纯手工磨制,且分毫不差,这太让我们惊讶了。”

携手传承中华文化

与故宫博物院修复师们合作一段时间后,梁嘉放深有感触:修复文物表面上是通过一双巧手让文物重现光华,实际上传递的是大国工匠在修复文物中的坚韧,各个环节都蕴含着属于中国人的执着。

“漆器涉及的工艺种类众多,需要在一点一滴的经验传承中,在无数次的动手实践中,逐步掌握方法与技巧。这就是‘传帮带’的意义。”梁嘉放说。

“无其器则无其道。”让文物说话,让历史说话,需要修复师们一刀一锉将其更好彰显出来,也需要一个展示交流的平台。

香港故宫文化博物馆成立时间短,但以崭新的策展手法,结合全球视野,展出了故宫博物院和其他世界重要文化机构的珍藏,推动中国文化艺术的研究和传播,促进不同文明之间的对话。

香港故宫文化博物馆副馆长王伊悠说,香港故宫文化博物馆与故宫博物院彼此作为长期战略合作伙伴,在诸多方面开展了合作交流项目。故宫博物院向香港故宫文化博物馆借出珍贵藏品,为其2022年7个开幕展览提供900多件珍藏文物。

香港故宫文化博物馆与故宫博物院在2023年联合主办“故事新说——故宫博物院藏明代人物画名品”专题展览,还于2024年一起同北京市海淀区圆明园管理处合作,联合举办“圆明园——清代皇家园林文化”特别展览,让香港、内地和世界各地访客深入了解中华优秀传统文化。

对于未来,王伊悠期待双方继续合作,在研究、出版、文物保护、公众教育和人才培养等方面深入交流,让中华文化在传承中更好传播,推动中国在国际博物馆领域作出更大贡献。

北疆文化标识发布

4月7日,由内蒙古自治区党委宣传部指导、内蒙古文联等单位组织设计、征集的北疆文化标识正式发布。

北疆文化标识设计征集工作开展以来,清华大学美术学院、北京师范大学艺术与传媒学院、内蒙古师范大学美术学院等一批专业团队参与方案设计,共征集到北疆文化标识设计方案234件。经专家多轮评审,清华大学美术学院设计的北疆文化标识最终获评。

北疆文化标识整体为红旗形态,主色调为红色,象征着党的领导下,内蒙古各族人民赓续红色血脉,传承红色基因。自左向右,标识前端为一个马头,后端是其飘动的鬃毛,视觉上呈现出一匹正在奔腾向前的蒙古马形象,象征着“吃苦耐劳、一往无前,不达目的绝不罢休”的蒙古马精神。红旗标识下端依次为长城、黄河“几字弯”和草原。长城黄河在内蒙古五次拥抱,承载着中华文明的灿烂辉煌,彰显着北疆大地上厚重历史文化和丰富人文资源。红旗指引的方向正是蒙古马奔腾向前的方向,象征着党的领导下,内蒙古各族人民守望相助、牢记嘱托,奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章。标识右上方为“北疆文化”印章,着力展现中华优秀传统文化的内涵和气势。

《内蒙古日报》记者 冯雪玉



◆北疆文化标识

劳、一往无前,不达目的绝不罢休”的蒙古马精神。红旗标识下端依次为长城、黄河“几字弯”和草原。长城黄河在内蒙古五次拥抱,承载着中华文明的灿烂辉煌,彰显着北疆大地上厚重历史文化和丰富人文资源。红旗指引的方向正是蒙古马奔腾向前的方向,象征着党的领导下,内蒙古各族人民守望相助、牢记嘱托,奋力书写中国式现代化内蒙古新篇章。标识右上方为“北疆文化”印章,着力展现中华优秀传统文化的内涵和气势。

简讯

包头市青山区看守所开展普法宣传教育活动

为进一步提高在押人员法律意识,看守所开展普法教育宣传,向在押人员讲解了其享有的权利和应履行的义务,强调了遵纪守法、服从管理的重要性,引导在押人员树立正确、积极向上的世界观、人生观和价值观,摒弃不良行为习惯。此次普法宣传教育,切实维护了监所秩序。

张娜

包头市第二十七中学开展消防应急演练活动

为了提升学生安全意识,强化学生安全逃生技能,提高学校应急处置能力,4月7日,包头市第二十七中学组织全体师生开展了消防安全应急疏散演练活动。

该校始终将安全工作作为教育教学工作的重中之重,常态化开展消防安全演习活动,为筑牢消防安全“防火墙”、打造平安校园奠定了坚实基础。

张彩霞 李晓滢

精短

为进一步加强全旗公安机关辅警队伍正规化建设,切实提升队伍整体形象,近日,赤峰市喀喇沁旗公安局警务保障室组织全局辅警在警体馆逐一进行辅警服装量体工作。为保障量体工作顺利开展,警务保障室成立工作专

班,指定专人负责辅警量体工作。量体过程中,专班人员与厂家专业人员协调配合,做好衔接工作,保证及时采集科学准确的服装数据。在全局辅警的大力配合下,警务保障室圆满完成了辅警服装量体工作。

常剑峰