



赵丽颖林更新二搭续仙缘

《与凤行》首播颇具爆款相

由赵丽颖、林更新领衔主演的东方神话剧《与凤行》3月18日首播。根据相关数据显示,首播4集仅146分钟,在播出平台站内热度值破28000,创下多个第一。“王炸”阵容加持下,《与凤行》有望成为爆款吗?

田园日常逗趣讨喜

《与凤行》改编自晋江文学城九鹭非香小说《本王在此》,讲述了灵界碧苍王沈璃(赵丽颖饰)因逃婚受伤坠落人间,机缘巧合下偶遇下凡的最后一位上古神行止(林更新饰),两人纵横三界,携手展开一段强强联合、充满烟火气和磅礴之力的东方神话爱情故事。

《与凤行》的故事背景设置为人界、仙界、灵界以及虚无缥缈的天外天神界。仙界和灵界处在同一域,凡人修炼飞升仙界,灵界生灵则是兽族化形而成。仙界和灵界对立多年,为避免生灵涂炭,两界联姻,沈璃作为灵界碧苍王,就是这场政治婚姻的牺牲品。开局的剧情便是沈璃逃婚,“我堂堂灵界碧苍王,一杆银枪平四海、定八方”令人心潮澎湃,而她的手下墨方为了帮她便故意重伤了她,也让沈璃的长枪刺伤了自己。至此,沈璃变回凤凰身,跌落凡间。

《与凤行》不再专注于虐恋的基调,而是以生活流轻喜剧的调性,为古装爱情神话题材开启新篇章,恬静的田园风光以及农家小院独有的温馨治愈之感,为当下观众带来一段轻松的追剧时光。江畔的小小院落里,化名行云的行止上神每天采参、卖参,偶尔打坐却因脚麻不得已扶墙行走。因伤化为原形的碧苍王沈璃嘴碎又傲娇,多次出逃差点被炖,刚开始面对行止做的餐食不屑一顾,品尝后却深陷“美食诱惑”,忍不住将瓜子搭在盘上,点

头示意行止“再来点儿”,心高气傲的“本王”“放肆”配合着摇头晃脑的“怪鸡”形象,萌翻观众。

然而命运弄人,沈璃不知,此刻她喜欢上的凡人,正是为她指婚的上古大神行止,为了逃避乱点的鸳鸯谱,她才坠落人间。沈璃敢爱敢恨,和凡人行云共谱了一曲感人肺腑的人间真情。根据原著走向,行云烟消云散后,再遇到长相一致、举止却天差地别的行止,沈璃选择无视,而行止作为唯一的上古大神,肩负护佑苍生的责任,只能克制对沈璃的情感。有情人能否终成眷属,牵动着剧迷们的心。

“行影不离”再续仙缘

赵丽颖、林更新曾凭借《楚乔传》中的默契配合与精彩演绎,成为无数观众心中意难平的经典回忆,如今二人在《与凤行》中再度携手,不仅拉满昔日剧粉的期待值,更因充满反差、不落窠臼的“双强”人设吸引了越来越多观众。

据了解,这次二人饰演的一位是武力御强敌、心胸容万民的灵界碧苍王,一位是因三界安危而不可动情的唯一上古神。两个人身负重任、敢于担当,沈璃与行止之间的这段神话爱情,并非囿于男女之间的小情小爱,而是关乎三界安危、天下苍生。

当“碎嘴傲娇小凤凰”遇上“清冷腹黑病秧子”,当“打工还债”女王爷遇上“装弱耍赖”上古神,CP感令粉丝忍不住惊呼“好上头”。不同于《楚乔传》中两人的坚强冷漠、惺惺相惜,《与凤行》把“暧昧”和“苏感”拿捏得恰到好处。尽管前两集中沈璃化为原形,观众仍能在两人唇枪舌剑的斗嘴日常中嗑到糖。沈璃恢复人身后,两人比肩而立的一幕更是令观众嘴角疯狂上



◆赵丽颖剧中饰沈璃。

扬。《楚乔传》结尾,宇文玥被燕洵设计掉入冰湖,楚乔在宇文玥生命的尽头,终于确定了自己对他的心意。开放式的大结局,一直让观众们心心念念:“楚乔,你赶紧把宇文玥捞上来啊!”而《与凤行》第三集中,在解救了灵魂依附在妻子身上的将士后,行云突然在一座小木桥上失足落水,不会水的沈璃犹豫了一下后,还是奋不顾身地跃入水中,揪着他几撮头发就上岸了。这一幕也圆了观众对《楚乔传》上部结局中“宇文玥落水”的意难平。

除了赵丽颖与林更新的二搭,首集中还出现了《知否知否应是绿肥红瘦》中的“Call Back”。《知否知否应是绿肥红瘦》中忠心耿耿的丫鬟“小桃”,在《与凤行》中化身爱慕行云公子的田螺姑娘,名字仍然沿用了“小桃”,小桃磨刀霍霍向“沈璃”,不少观众在弹幕中诙谐劝解:“小桃,快放下,那是你家姑娘”“小桃,胆子肥了,敢吃大娘子”,更为观剧增添了不少欢乐氛围。

值得一提的是,该剧主创团队会聚一众曾推出多部爆款剧集的幕后人马。曾执导过现象级古装轻喜剧《赘婿》的导演邓科坐镇执导;原著作者九鹭非香全程操刀编剧工作;赵丽颖更是首次担任监制,深度参与剧集创作。

据《齐鲁晚报》报道

《红楼梦之金玉良缘》曝特辑

揭秘重造大观园过程

胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于今年亮相。片方近日发布“大观园的秘密”长卷海报和“再现大观园”特辑,贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等二十位主要角色于大观园长卷中唯美亮相,同时也首度揭秘了电影中大观园的建造过程。

电影《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演,何燕江编剧,林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演,关晓彤特别出演,王斑、苑琼丹友情出演,罗海琼、杨童舒、丁嘉丽、张光北、姚安娜、龚洁主演,将于2024年全国公映。

《红楼梦之金玉良缘》在大观园的建造置景方面投入了巨大的精力。剧组曾前往北京大观园、河北正定荣国府等地进行勘景工作。经过反复论证,剧组决定从无到有地重新建设大观园。

对于大观园的建造理念,导演胡玫表示,这次要打破很多人认为的“《红楼梦》仅仅是一个庭院里的故事”的认识误区,将全新的工艺理念和更广阔的视野融入大观园建筑的总体设计之中。她表示:“这次无论从体量上、艺术高度上还是材质上,均超越了以往《红楼梦》的建设规格!”

在导演胡玫的带领下,幕后工作人员翻阅大量考据资料,以“抠书式”的态度建造了包括怡红院、潇湘馆、沁芳闸桥、省亲别墅等庭院楼阁40余处。在刻画楼体细节上,剧组还原了传统建筑的榫卯结构;在园林景物还原上,精雕细琢景中每一块假石;呈现器物道具时,剧组挑选了大量真实的古董家具;各类门窗也使用特制中式红漆进行喷绘,呈现东方色彩美学。

曹雪芹创作的《红楼梦》是家喻户晓的中国古典名著,导演胡玫坦言,把一部内容如此庞大的百科全书式小说装入一部电影,是“不可能完成的任务”。因此电影另辟蹊径,提炼出书中最动人的宝黛钗爱情悲剧作为主线,“打造一部青春版的新电影”。

作家蒋勋在谈及小说《红楼梦》时,曾评价大观园是一座“青春王国”。胡玫在谈及电影《红楼梦之金玉良缘》时也表示,这部电影的主题正是“青春万岁”:“影片塑造的这群最真、最美、最青春的生命,是美丽绽放的鲜花,她们却经历着因家族经济衰败而起的末世繁华。”

据《羊城晚报》报道



◆《红楼梦之金玉良缘》海报。