

# “把宝贵时间留给好作品”

专访首当贺岁喜剧导演和编剧的巩汉林

今年春节前夕,随着贺岁喜剧《我家娶了花木兰》开播,著名喜剧演员巩汉林首次以电视剧导演和编剧身份与观众见面。接受记者专访时,巩汉林表示,虽然不上春晚,但一直关注小品,更没有停止对喜剧艺术的探索。“过年还得看春晚,得感受气氛。但今年开心的是,有自己的戏在春节期间跟大家见面。欢迎大家多提意见,批评我也一概接受。”



◆贺岁喜剧《我家娶了花木兰》海报。

## 为女性打工人发声,21位相声演员助阵

《我家娶了花木兰》由巩汉林、金雷、英宁执导,巩天阔、奚望、巩汉林、金珠、徐熙颜、尤宪超主演。剧中女主角金英杰(奚望饰演)在求职过程中遭遇种种挫折,一个重要的原因仅仅因为她是女性,面对一些公司“只招男生,不招女生”的公开歧视,她不向命运低头,女扮男装入职郝心(巩天阔饰演)的服饰公司担任“男秘书”,堪称打工版“花木兰”,由此发生一系列令人啼笑皆非的故事,而她也一次次证明了自己的能力。

巩汉林曾连续三届担任全国政协委员。谈到该剧创作初衷,他对记者透露,自己在全国政协会议上听到女性委员关于职场上对女性性别歧视的发言,“宁要武大郎,不要穆桂英”的社会不公现象令他担忧,希望借助该剧的播出引起全社会广泛关注,为女性求职者发声。

巩汉林还邀请来21位相声演员和多位喜剧演员主演和参演《我家娶了花木兰》。方清平、李伟健、白凯南、苗阜、刘流、刘惠、潘长江、李菁、毛威、

## 演员“爱护”自己,要学会自我“封杀”

对话67岁巩汉林,离不开喜剧话题。他说,自己喜剧事业从说相声开始,但永远处于不满足的“放飞自我”状态。1988年的辽宁春晚上,和赵本山演的小品《如此竞争》火了之后,一曲《十三香》让巩汉林名声大噪,各种小品表演邀约不断,1995年、1996年与赵丽蓉合作小品《如此包装》《打工奇遇》均获得全国观众最喜爱的节目小品一等奖。在他看来,“小品虽小,里面全是人物。”

接下来,他又由小品转向影视表演,“后来我又想什么时候能执导舞台剧,后来我又挑战了电视剧。再接下来,可能就想拍部自己的电影……没干过的事儿,就挑战一下。十年挑战一个小目标。”但首次执导电视剧也让他感叹,做演员很幸福,做导演太操心,“所有的事情都来找你,沟通中也更理解片场各工种的辛苦。”

提起巩汉林,很多观众还津津乐道当年他和赵

何云伟、迟永志、侯振鹏、陈印泉、王玉宁、回想、万宇、付强、陈曦、侯林林、郭天翼、王岚、方圆圆、尹北琛、王馨悦、王小莹、李雪歌、黄豆豆、高艺心等,喜欢相声和小品的观众朋友们,肯定能从这一长串演员名单中,找到很多自己熟悉的名字。

之所以邀请这么多知名相声演员助阵,一方面缘于巩汉林的相声情结。他拜相声名家唐杰忠为师,后来才逐渐向小品、影视发展。他还曾导演舞台喜剧《戏里戏外戏中戏》,选用的演员均为相声演员,获得很好的效果。首次执导电视剧,他再次请来众多相声演员出演。虽然戏份不多,李伟健出演反派,“冷面笑匠”方清平化身慈祥的老父亲都令人印象深刻。“刻板印象认为,相声诠释角色为展示包袱,会超出角色本身,令观众跳戏,这次演员们力求让人物获得观众的认可。”巩汉林表示,这部剧没有一味地追求爆笑喜剧效果,不想为了搞笑而搞笑,而是力求贴近现实,如同涓涓细流,表现生活常态的轻喜剧。

丽蓉、金珠等合作的《如此包装》《打工奇遇记》《老将出马》等经典春晚小品。最近,有粉丝用赵老师小品金句的文字,为赵老师“画”了一幅像,把巩汉林感动坏了,一则感谢视频引来20多万点赞。

这么多年来,虽然大家在央视春晚上看不到巩汉林的身影,但他从未停止关注春晚小品。巩汉林认为,好的艺术作品是扎心入魂的,让你挥之不去。巩汉林一直关注小品,像《如此包装》《装修》这样的作品,“把普世的现象和故事,艺术地再现凸显喜剧特质,做出最劲道的菜。”说起春晚,“有好的本子,我当然会上。但没有达到春晚高度的剧本我不能演,因为观众眼巴巴等着,想看的不是你那张脸,而是你给他们演什么。应该把这么宝贵的时间留给更好的作品。”巩汉林对记者表示,对演员来说,“爱护”自己,就要学会“封杀”自己,“从事的这门艺术,是你吃饭的碗,你不得擦得干干净净?” 据《扬子晚报》报道

## 17部中国影片亮相孟加拉国

### 《脐带》获两项大奖

在国家电影局支持下,上海国际电影节“一带一路”电影巡展走进第22届孟加拉国达卡国际电影节,包括《流浪地球:飞跃2020特别版》《流浪地球2》《我和我的父辈》《雄狮少年》在内的17部优秀国产影片于1月20日至28日期间在达卡进行展映。由姚晨、曹郁监制,乔思雪执导的影片《脐带》入围电影节竞赛单元“亚洲电影竞赛”并荣获最佳影片、最佳女演员两项大奖。

电影节期间,《千里送鹤》导演拉华加及制片人、编剧马海泉,《月光武士》导演虹影与当地观众进行了交流互动。本届达卡国际电影节首次举办电影大师班活动,由上海国际电影节推荐的主讲嘉宾上海电影家协会副主席石川教授,讲述、分析了当代中国电影艺术美学,受到当地电影爱好者的广泛好评,也为中孟影人间的深入交流再添光彩。

当地时间1月22日下午,达卡国际电影节“广角”(Wide Angle)单元开幕式在孟加拉国国家博物馆举行,16部类型多元、各具特色的当代中国优秀影片展映,聚焦、呈现当代中国电影艺术成就。中国驻孟加拉国大使姚文表示,本届电影节是中孟电影合作史上的里程碑,参展中国影片的数量跨越式提高,这是中孟人文交流大发展的生动写照。“明年是中孟建交50周年,电影也将

成为两国合作提质升级的亮点之一。”孟加拉国社会福利部部长莫尼感谢中国驻孟使馆对本次活动的支持,并欢迎中国电影人的到来。“电影是记录和了解一个国家文化、历史、传统最好的方式之一,相信通过中孟电影界的交流,两国人民不仅能够更加了解彼此的文化,更将进一步加深彼此的友谊。”

为丰富本次展映活动,增进孟影迷对中国电影的认识与了解,达卡国际电影节与上海国际电影节更合作举办中国电影海报展,在孟加拉国国家博物馆内展出。这些精心设计、风格迥异的中国电影海报吸引不少电影节来宾、影迷观众观摩、拍照、打卡。

达卡国际电影节是孟加拉国最负盛名的电影节之一,于2019年正式加

入“一带一路”电影节联盟。经由“一带一路”电影巡展机制推荐,该电影节曾于2021年展映上影节创投影片《我是监护人》(原名《落地生》)、《冰下的鱼》,2022年展映上海出品影片《哈日夫》。

近年来,依托“一带一路”电影节联盟这一独特平台,上海国际电影节“一带一路”电影巡展持续助力中国电影与中国影人“走出去”,形成全年放映、全球展映的联动机制,迄今已推荐三十余部中国影片至爱沙尼亚塔林黑夜电影节、波兰华沙电影节、埃及开罗国际电影节等多家国际电影节展参赛参展,推荐影片包括《交换人生》《我的姐姐》《乌海》《莫尔道嘎》《哈日夫》《日夜江河》《风平浪静》《阿拉姜色》《柔情史》《第一次的离别》等,并邀请相关电影人到海



◆电影《脐带》导演 乔思雪。

外参加电影节,进一步推动中外电影文化交流,更好地向世界展现真实、立体、全面的中国。“一带一路”电影巡展为各国了解中国电影人和中国电影产业提供有效途径,为促进中国电影“走出去”提供助力。此次一共17部中国影片亮相达卡电影节,也为新一轮的巡展之旅揭开序幕。 据《新民晚报》报道



◆电影《脐带》剧照。