

电影《普通男女》描述大城市中辛苦打拼“众生相”

导演刘雨霖:

每拍一部电影都是自我强大和成长的过程

接受记者专访前的几分钟,导演刘雨霖还在不停地打电话沟通电影《普通男女》当晚首映式的各项事宜。她说:“我就是‘普通男女’的一员,每天都有很多困惑、害怕和焦虑。”也正因此,刘雨霖想以平凡人的日常生活为基准,通过电影《普通男女》描述出大城市中辛苦打拼、浮浮沉沉的“众生相”。

《普通男女》11月3日上映,影片并非切割人生的肌理、揭开苦痛,刘雨霖希望通过这部电影为普通人献上一份敬重和抚慰,“我希望大家都能找到属于自己的爱与勇气,击破彷徨,就像是影片的片尾所打出的主题词那样:因为害怕,所以勇敢;因为亲人,所以坚强。”

《普通男女》由刘震云担任艺术总监,刘雨霖执导及编剧,黄璐、郭涛领衔主演,张国立特别出演,影片跟随单亲妈妈李一甜的视角,将被裁员的自己、破产前夫、现任男友、送外卖的弟弟、被骗钱的闺蜜、生病的老父亲等普通男男女女在大城市中的艰辛不易和坚韧勇敢娓娓道来,呈现出平凡人的百般人生滋味。

B 幸运

与实力派演员合作
不只省心更是学到许多

《普通男女》聚集了一批优秀演员,刘雨霖感叹与这些实力派合作的过程不仅减少沟通成本,还学到了许多,“最让我感动的是,他们都是知名和实力派演员,但大家的共识是:我们都是‘普通男女’。对这个片名,包括这个剧本,他们都非常认可,这是我的荣幸。不仅如此,他们还能够抛弃自己成为人物,呈现在银幕上,又能让观众从人物上照见众生。”

出演李一甜的黄璐是刘雨霖多年的好朋友,刘雨霖说:“黄璐没有顾及过自己作为女演员美不美、妆化得是不是要精致一些。她是完全平地融入李一甜这个角色中的,没有任何戏剧的夸张,通常只要拍一两条就过了。其实强大的人,为母则刚的人,面对生活无所畏惧的人,都是好看的。”

李一甜与张国立扮演的年迈父亲在火车站告别时的戏份,温情中包裹着辛酸,就像是李一甜一边笑着道别、一边流下的那颗眼泪,让观众动容。刘雨霖表示,这场戏之所以引发观众的共情,是因为所有人对于亲情离别有着深刻的熟悉感,加上当时人物的复杂心境,“女儿知道父亲生病,所以,想接父亲来身边。但父亲看到了女儿的不如意,所以不想成为负累。恰恰在这时,李一甜得知了自己被单位裁员,她却只能在父亲面前强颜欢笑。远方的故乡、亲人的牵绊,现实的残酷重压,在那一刻形成了逃不开的两股力量,撕扯着内心。黄璐在拍摄时自然地淌下了泪水,她和张国立老师把生活中金子般的情感和柔软都捕捉到一起,放在银幕上。这场戏一拍完,黄璐过来抱着我哭了很久。”

《普通男女》的客串演员阵容也是非常强大。刘雨霖笑称,在演一场冠冕堂皇的骗子聚会的时候,她动用了自己的“亲友团”——以黄磊老师为首,平日里他是大家“向往的生活中温暖的黄老师”,但此番他出演了一位热爱文学、满嘴说着高雅话语的骗子;刘雨霖自己也穿着白衣服混迹于骗子行列;而刘雨霖的父亲刘震云在镜头中表现抢眼,“那场戏表现虚假的高大上,挺有意思的,我就趁机把身边的朋友聚在一起,一起演。此外,这部戏里还有陈建斌、王大陆、牛莉、李倩等等,他们都非常支持我。”



《普通男女》剧照。



A 灵感

提取因生活而被埋没和麻木的情感

2019年,刘雨霖开始以日常生活中的普通人为主人公创作剧本,“这个过程会遇到很多困难。首先,现实题材不好拍,尤其是生活化的影片,缺少猎奇性,把握不好会像流水账,或者像电视剧。其次,描画众生相就要塑造很多组人物,人物之间的关系和变化需要仔细思量。人物关系要具有一定的逻辑性,这些关系之间还要产生化学反应,变成戏剧化的推进。”

刘雨霖觉得幸运的是,自己的灵感与李一甜这个人物相遇了——她成为了影片的核心与源头,由此形成丰富的支流,串接起不同事件和关系,让故事流动起来。“女性在社会当中担当了很多角色,她是妈妈,是女儿,也是别人的妻子或者是前妻。这部电影中,李一甜更为‘复杂’,她是单亲妈妈,还面临着失业,正在被时代抛弃,这是她的艰难处境。而她的儿子、父亲、前夫、情人、闺蜜,以及前夫的妻子、情人的妻子都有各自的举步维艰和迫不得已。每一个人都代表着不同的群体。”

为了捕捉到这种“真实”,刘雨霖着实下了一番功夫,“生活就是我的老师。我们每天行色匆匆,怎么接电话,怎么赶地铁,怎么叫外卖,这些外卖小哥怎么奔跑,他们的跑单数据、居住环境,我还在平台上去找真实的故事。比如说,《普通男女》中的外卖小哥是有‘原型’的,他一个月跑了6632公里,是当月的跑单王。但他回不去1000多公里外的家,而且已经四年没有回去了。因为他春节的时候要留在北京,希望挣更多钱。这个外卖小哥把自己的故事发在了网上,非常触动人。”

C 自期

要扎扎实实地拍好电影给观众看

刘雨霖的导演之路起点很高:她毕业于纽约大学电影学院研究生院,2014年,凭借电影短片《门神》获得奥斯卡学生单元短片奖;执导的首部长片是由刘震云同名小说改编的电影《一句顶一万句》;导演的第二部长片《念念相忘》在今年8月上映,给银幕上留下了真实纯净的青春爱情余韵。如今创作《普通男女》,刘雨霖已经是位成熟导演,但她笑称自己依然有着太多的恐惧,“拍摄一部电影,面对的琐碎、困难太多了,每天只能睡三四个小时,还有能否让观众产生共鸣的焦虑和恐惧,现在影片上映了,要说不害

怕,那绝对是假话。而我能做的,就是这部影片所传达的:因为害怕,所以要更勇敢。每拍一部电影,都是自我强大和成长的过程。”

谈及对于自己的期望,刘雨霖表示,自己做导演的原则始终未曾改变,“我希望带大家看不见导演、看不见摄影机的好电影。现在回头看以前拍的作品,我觉得还有很多进步的空间。有些体悟和有些进步,是要通过不断的创作才能感受到的。从这个角度来说,我可能真的进步了一些。”

问及刘震云老师是否对她有着

更多期许?刘雨霖说:“刘老师作为父亲,他最伟大的一点,是从来没有跟我提过他的期望。他认为在平安健康之外,最重要的是我能够实现自己想要成为的样子。刘老师对我最严厉的要求就是,既然你做了一件事情,就要把这个事情一次性做对,不要浪费自己和别人的时间。包括在电影的这条路上,他教会我的就是:要扎扎实实、踏踏实实地拍好电影给观众看,一部接一部地拍。这是一个慢慢走的过程,不要着急。就算遇到困难和失败也正常,它们就是最好的朋友。”

据《北京青年报》报道