



是当“顶流式花瓶”，还是要苦练成才

“封神式”新人“整顿”演员生态



◆黄曦彦饰演东伯侯之子姜文焕。

正在上映的《封神第一部》票房已突破17亿元，这部电影带来诸如东方神话史诗新编、电影工业的服化道、场景升级等很多话题讨论，但影片最令人关注的还是对新人演员的选拔、训练、素质培养等蜕变式打造。这些年轻演员带着扎实的演技、深入诠释剧本和人物的文化素养、以低姿态的鲜活形象等亮相、出圈，成为不少人追捧的新偶像。在大多数影片都不顾演技好坏投机使用所谓“顶流”时，这种投入大量的时间、精力培养新人的反潮流工匠式方式，让大家津津乐道。



◆娜然饰演苏妲己。

“玩真的”效果明显

导演乌尔善曾说过为《封神第一部》挑选演员的标准：“我需要的演员，年轻、坚毅、阳刚，不但需要扎实的演技，还需要拥有古代战士的全部技能。”随着《封神第一部》热度不断提升，影片新人演员的“炼成记”也逐渐曝光，电影陆续公布的新人演员训练营纪录片中，训练食谱、课程、严格的体能训练、严格的作息时间表等，都成为观众讨论的焦点。原来这批新人演员一招一式的踏实表演，对角色、剧本、影片立意的侃侃而谈，都源自影片拍摄前扎实的表演功力训练。

《封神第一部》带火的于适、陈牧驰、此沙、娜然、侯雯元、黄曦彦、李昀锐、武亚凡、那尔那茜等新演员，都是剧组海选，经过严格训练才拿到角色的新人。电影拍摄前，剧组选出的20多位年轻演员吃住都在一起，展开半年多的封闭训练，每周训练六天，每天要有不少于12小时的课程，训练所开的课程包括表演基础、影片赏析、先秦文化史、塑身、体能等，还要学武术、马术、弓箭、鼓乐、古琴、礼仪，食谱严格按照减肥增肌配备，甚至还有严格的查寝。

从纪录片中可以看出，每个演员都像古代战士一样，训练搏斗、骑马，大夏天的要长跑，半蹲行走一练就是40分钟，女学员也要练好摔跤、格斗等。饰演姬发的于适，原来是名篮球运动员，他表

示，被海选上后，在训练营里，年轻演员根本不知道自己能否参加演出，能演什么角色，连训练成绩都保密，每天只是专注于练习。片中妲己的饰演者娜然从头学习舞蹈、古琴，还要练习狐狸动作，为了呈现好不到两分钟的舞蹈，她练了两年，完全蜕变成片中角色。训练营再加上三部连拍，这些年轻演员都花了至少一年半时间完全将精力投在这部电影上。而为了保持影片中角色的神秘感，这些新人在影片搁置的几年时间里，基本在蛰伏。导演根据演员本人成长经历与角色的接近度、契合度给演员分配角色，动作表演和情感表达都“玩真的”，让这些新演员在影片中的全新亮相，都给观众留下深刻印象。

从影片来看，《封神第一部》这种经过严格训练向影视圈输送新演员的方式，还是比较成功的。影片年轻男演员诠释的“质子旅”、太子殷郊等角色，虽然戏份多少不一，但每个演员表演都不让观众出戏。真人实拍的骑马戏、武打戏、射箭戏等确实效果很好。而于适饰演的



◆侯雯元饰演北伯侯之子崇应彪。

姬发、陈牧驰饰演的殷郊还都有表演上的小细节、小技巧得到观众的表扬。而妲己这个角色也很传神，完成影片对妲己形象的重新塑造。随着影片口碑不断发酵，不少观众开始关注这些很有辨识度的新演员，他们在采访、路演中的表现也很亮眼，他们大大方方，是有灵魂、有幽默感，能深度诠释剧本、角色的“大活人”，比那些对角色一问三不知、对导演意图根本听不懂的“顶流”不知道强了多少倍。

流量模式能否失效

演技拙劣、耍大牌、从不进步，这三点是当下不少流量小生、小花的现状。但观众被“无演技”流量折磨久已，所以才为偶像剧中一个演技配角狂欢一夏，只剩下空架子的顶流，风一来，就被吹垮了。期待流量退潮，其实也是期待影视圈能恢复正常的新人演员培养、成名模式。无论新人演员演配角还是主角，观众都希望他们是从好作品乃至大银幕作品，凭借演技出圈，以新鲜的面貌、扎实的基本功来征服观众。

《封神第一部》推新人的方式，让人想到87版《红楼梦》的选角逻辑，但从导演擅于从大银幕

推新人来看，张艺谋是一以贯之的坚持者，直到近年的《狙击手》还不忘挖掘新人演员。《封神第一部》乌尔善做得更彻底，自己海选、培养，还签下演员，一条龙推新人。但现在越来越多的大牌导演在附和追逐流量，学习怎么使用“顶流明星”，不惜为顶流们打造只属于他自己能演的角色，以期获得不错的票房。不知道这种执着于培养和起用新人的导演，下一位会是谁，但无疑这种方式对当下影视圈形成了一定冲击。流量模式可能不会很快失效，但观众似乎看到了一丝光亮。

据《齐鲁晚报》报道